

Diplomant: Ivana Strnadová

Název diplomové práce (DP) : Od národopisné výstavy ke skanzenu (vznik muzea v přírodě z pohledu kulturologie)

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2007/2008

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr.Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr.Martin Matějů

---

**P o s u d e k oponenta DP**

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Hmotné i nehmotné kulturní dědictví je jedním z témat, kterými se intenzivně zabývají jak jednotlivé státy, tak i jejich kulturní politiky v globalizující se společnosti (viz zejména současná diskuse o nehmotném kulturním dědictví ministrů kultury u kulatých stolů). Této problematice je věnována předložená DP I, Strnadové, která je typickou monografickou studií. Tato studie zohledňuje zahraniční příklady, především však deskriptivně pojatou situaci v českých zemích a posléze v ČR. Její základní význam je topografický a v jeho souvislosti i analýza současného stavu týkajícího se mimo jiné role tradic v české společnosti. DP mapuje vznik světových muzeí v přírodě a jejich kulturní význam. Poznatky jsou interdisciplinárně čerpány z příbuzných společenských disciplin (zejména etnografie, archeologie a historie) a zohledňují jak tradiční, tak i nové formy prezentace architektonických a technických památek (viz např. obdobná situace je b revitalizaci a konverzi tzv. průmyslové architektury). Autorka se věnuje především historické kontinuitě v Čechách od Národopisné výstavy (před tím je explikován úvod o lidovém umění) po vznik nových muzeí v přírodě a jejich současných inovativních formách majících i kulturně politický význam a vliv (celostátní, regionální, lokální). Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

### Otázky k obhajobě :

1. Jaký spatřuje diplomantka základní význam vzniku skanzenů z hlediska kulturologického ?
2. Existuje v současné době lidové umění, a jestliže ano, jak je chápáno a prezentováno ?

3. Jaký způsob prezentace nemotného kulturního dědictví v souvislosti s hmotným kulturním dědictvím považuje autorka v současné době za možný a kulturologicky přínosný ?

V Praze 11.1.2008

*Martin Matějů*  
Doc. PhDr. Martin Matějů