

Posudek na diplomovou práci Kateřiny Průšové,

Pařížské iluminované rukopisy druhé poloviny patnáctého století v pražských sbírkách.

Diplomová práce,

Ústav pro dějiny umění FFUK v Praze,

Praha 2008

Diplomantka si z řady západoevropských rukopisů Hodinek, které jsou dochovány v českých sbírkách a nejsou dosud důkladně zpracovány, vybrala tři rukopisy, jejichž vznik lze předpokládat přímo v Paříži: Hodinky NK Břevnov 297, které shodně se Stejskalem připisuje iluminátorovi Maitre Jean Rolin II. a datuje do padesátých let 15.stol., doplňuje však o srovnávání s dalšími, dosud neuváděnými iluminacemi.

U Hodinek rovněž z klášterních fondů, tentokrát z Oseka (č. 70), se přiklání k Stejskalovu připsání Mistru dvojích hodinek, které opět podepřela novými analogiemi. K přesnější atribuci se dopracovala u rukopisu Hodinek NK XXIII G 89, které vyčlenila z díla Maitre Francois (Stejskal) a připsala je Maitre de Jacques de Besancon, stejně jako fragment misálu publikovaného Pavlem Černým v katalogu výstavy francouzských rukopisů v Olomouci 2006.

Práci je třeba ocenit pro velmi důkladné a výstižné popisy iluminací, které tvoří podstatnou část textu.

Do práce je zařazena příloha převzatá z literatury a internetu, která umožňuje lepší orientaci v textu litanií a hodinek a je z tohoto hlediska cennou pomůckou. Nahrazuje tak částečně hlavní nedostatek práce, totiž že u jednotlivých iluminací nejsou uvedeny incipity textů, i když je nutno připustit, že přepis ze starofrancouzských textů by byl poměrně náročný, právě za pomoci literatury ale proveditelný.

Podle dosti profesionálních kodikologických popisů můžeme iluminaci

alespoň zařadit do odpovídající části rukopisu. ~~V kodikologických údajích mi ještě~~

~~chybí rozměr zreadla, do něhož je text vepsán a který je důležitý vzhledem k častému~~

~~pozdějším seříznutí folií při převazbě a tím pádem změně formátu.~~ Chybějící skladba složek není, po mém soudu, u měleckohistorické práce zásadní chybou.

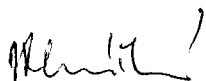
Rozšířit a upřesnit by bylo třeba také teoretický úvod do vývoje Hodinek, které jsou, jak známo, laickou obdobou breviáře a nemůžeme tudíž jen konstatovat, že vznikly ze žaltáře.

Uvítat je nutno skutečnost, že diplomantka by ráda pokračovala ve zpracování četných dalších rukopisů Hodinek z frankoflámské oblasti. Se zkušeností z této práce a při přihlédnutí k připomínkám by tuto dosud nezpracovanou oblast mohla poněkud zmapovat.

Předností práce je pěkně formulovaný text a dobrá čeština bez chyb a překlepů, což bohužel není zcela běžné.

Doporučuji práci k obhajobě a doporučuji ji hodnotit jako velmi dobrou.

21.1.2008



PhDr. Hana J. Hlaváčková
Vedoucí diplomové práce