

Posudek vedoucího práce Blanky Stehlíkové *Dětská perspektiva v poezii básníků rané české avantgardy*

Práce Blanky Stehlíkové se věnuje problematice rané české meziválečné avantgardy, přičemž rozvíjí dosud nepříliš diskutované téma, které dosud ustupovalo analýzám a interpretacím rozvinutějších vrcholných fází domácí meziválečné umělecké avantgardy, tedy zejména poetistickým konceptualizacím, otázkám spojeným s tendenční poezií a prózou apod.

Z pohledu vedoucího práce mohu konstatovat, že:

- s rámcově vytyčeným tématem práce přišla autorka sama
- akceptovala a v diskusích rozvinula všechny podněty, které vzešly z konzultací, spojených s upřesněním tématu, specifikací výzkumných otázek, rozvrhu kapitol práce
- aktivně vyhledávala a analyzovala pramenný materiál a patřičnou sekundární literaturu
- navzdory ztíženým podmínkám spojeným s pandemickou situací využívala všech dostupných zdrojů a vznikající části kapitol a vyšší celky práce posílala dle domluvy k pravidelným konzultacím, přičemž všechny připomínky tvůrčím způsobem včleňovala do práce
- k jednotlivým problémovým okruhům přistupovala s metodickou uvážeností, na základě kontextuálního historického poučení, s citem pro analýzu slovesného uměleckého textu
- výsledky práce pak založila na srovnávací bázi, s ohledem na dosažené analytické poznatky a s vědomím dalšího možného rozšíření práce

Z těchto důvodů proto rád doporučuji práci Blanky Stehlíkové k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji „výborně“