

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Dominika Gerstnerová

Název práce: **Reflexe televizního seriálu *Holocaust* ve vybraném západoněmeckém tisku**

Oponovala: PhDr. Zuzana Lizcová, PhD.

- OBSAH A CÍL PRÁCE:** Dominika Gerstnerová se ve své bakalářské práci zaměřila na otázku přijetí amerického televizního seriálu *Holocaust* z roku 1978 ve Spolkové republice Německo. Úžeji se soustředila na okolnosti uvedení daného díla, jeho vliv na kulturu vzpomínání v SRN a mediální diskuzi, která premiéru *Holocaustu* provázela v týdnech Die Zeit, Der Spiegel a Der Stern v lednu a únoru 1979. Její analýza potvrdila dřívější zjištění, že se doboví komentátoři soustředili především na čtyři aspekty diskuze o daném seriálu: na jeho komerční a sentimentální podstatu, chyby a nepřesnosti, které vznikly při jeho natáčení, vliv seriálu na veřejnou diskuzi a kolektivní vědomí a roli *Holocaustu* v kontextu německého zpracování nacistické minulosti.
- VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ:** Autorka si pro svoji práci vybrala bezpochyby zajímavé téma, které bylo již dříve opakovaně předmětem vědeckého zkoumání. Zvolila nicméně nový úhel pohledu: tematiku zpracovala prostřednictvím kvalitativní analýzy textů celkem 11 rozsáhlejších článků z počátku roku 1979, přičemž se celkově opírala o širší vzorek mediální produkce dané doby (26 textů). V úvodní části své práce poskytla Dominika Gerstnerová stručný popis zmíněných týdeníků a bližší charakteristiku vzorku textů, který dále v práci použila jako podklad pro svoji analýzu. Zmínila i odbornou literaturu a další zdroje, z nichž při psaní své práce vycházela, bohužel bez jejich dalšího (byť jen stručného) zhodnocení. Následující kapitolu pod názvem *Tematický kontext* věnovala autorka vývoji západoněmecké poválečné mediální scény, roli médií jako „nositelů kolektivní paměti a kultury vzpomínání“, specifikům filmového vyprávění a stručné charakteristice děje samotného seriálu *Holocaust*. Přehledně také shrnula okolnosti uvedení seriálu v SRN. Na svůj teoretický úvod navázala autorka poměrně stručnější pasáží, věnovanou samotným zkoumaným textům v týdnech, rozbořením specifik, které ve svém zpravodajství vykazoval v daném období týdeník Der Stern, a závěrečným shrnutím celého tématu.
- FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Dominika Gerstnerová zpracovala své téma přehledně a čtivě. V textu nejsou prakticky žádné překlepy, drobných stylistických chyb se v něm nachází minimum. Text je logicky členěný a jeho jednotlivé části na sebe smysluplně navazují. Po formální stránce je práce v pořádku.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z bakalářské práce je velmi dobrý. Autorka prokázala, že se v dané problematice dobře orientuje a dokáže své myšlenky obratně formulovat. Škoda, že nevěnuje větší prostor kritickému zhodnocení dostupné literatury. Drobné pochybnosti vzbuzuje také poměr jednotlivých částí textu: relativně rozsáhlejší úvod a kratší původní analýza. Je pochopitelné, že autorka vzhledem k rozsahu práce nemohla přistoupit ke zcela detailnímu zkoumání soudobých článků. Její práci by nicméně jen prospělo, pokud by se (jak to dělá u Eliho Wiesela) alespoň v několika větách zmínila o jejich autorech zkoumaných článků (např. stěžejní osobnosti německé poválečné žurnalistiky Marion Dönhoffové).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1) Na str. 29 píšete, že se vítězné mocnosti druhé světové války nepokoušely Němcům jejich nacistickou minulost „předhazovat“. Proč tomu tak bylo? Jaký zájem zde převážil a jaký to mělo vliv německou společnost?

2) Jaký je váš osobní názor na seriál *Holocaust*? Jak jej vnímáte z obsahového a estetického hlediska?

6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (A-F): Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A-B.

Datum: 9.6.2020

Podpis: