

Posudok k bakalárskej práci Dominiky Machovej – Sociální a psychologické aspekty v díle *Miau*

Dominika Machová sa vo svojej bakalárskej práci zaoberá analýzou sociálnych a psychologických aspektov v Galdósovom románe *Miau*. Na základe tejto analýzy sa autorka snaží nielen interpretovať samotné dielo, ale aj pojať a predstaviť konkrétnu zložku španielskej spoločnosti danej doby: nezamestnaných štátnych úradníkov, tzv. *cesantes*. Jedná sa o veľmi pútavú tému, ktorá prepája dobový sociálno-politický aspekt s Galdósovou kritikou španielskej spoločnosti.

Úvodná, resp. teoretická časť práce je venovaná predstaveniu literárneho a spoločensko-historického kontextu diela. Najprv sa venuje predstaveniu samotného autora, jeho literárnej tvorby a jeho pohľadu na literatúru či španielsku spoločnosť. Následne venuje pozornosť samotnému románu *Miau*, jeho miestu v Galdósovej tvorbe a v dobovom kontexte.

V kapitole venovanej politickej situácii v Španielsku v období znovunastolenia monarchie autorka výstižne popisuje historicko-politický kontext doby a upozorňuje na dôležité reálie, ktoré sa priamo odzrkadľujú v románe. V samostatnej kapitole je vysvetlená *cesantía*, dobový fenomén a zároveň jedna z ústredných tém analyzovaného románu. Tento termín je starostlivo vysvetlený v rámci sociálno-politického kontextu doby. Na vysvetlenie *cesantie* využila študentka aj ukážky z českej dobovej tlače, v ktorej je tento fenomén kriticky popísaný. Je zaujímavé, že sa študentka rozhodla využiť práve tento zdroj; podnetné by bolo napríklad aj porovnanie s ukážkami zo španielskych dobových periodík. Vzhľadom na to, že téma tejto bakalárskej práce je literárna by bolo zaujímavé nahliadnuť na *cesantíu* v dobovej literatúre – v iných Galdósových textoch, prípadne v dielach iných autorov.

Študentka následne pristupuje k analýze samotného románu *Miau*. Ako napovedá názov práce, pozornosť je sústredená hlavne na sociálne a psychologické aspekty diela, pričom v texte prevažuje analýza psychologických aspektov. Autorka sa zamýšľa nad reakciou predstaviteľov strednej triedy na fenomén *cesantie*, ktorý ich priamo zasahuje. Najväčší priestor je logicky venovaný ústrednej postave diela, nezamestnanému štátnemu úradníkovi Ramónovi Villaamilovi, no nezaostáva ani podrobná analýza ďalších postáv a ich funkcie v diele. Autorka práce zručne zaobchádza so sekundárnymi zdrojmi a prepája ich s románom ako aj s vlastnou interpretáciou. K dielu pristupuje komplexne a výsledkom tohto prístupu je syntetizujúca analýza Galdósovho románu. Je evidentné, že autorka práce dielo detailne pozná; v práci je badateľný hlboký osobný záujem o tému a k analýze pristupuje s veľkou citlivosťou a odbornosťou.

Dominika Machová sa vo svojej práci venuje aj náboženskej rovine diela. Náboženské cítenie a prežívanie využíva ako podklad pre lepšie vystihnutie psychologických aspektov postáv. Poukazuje hlavne na náboženské prežívanie dvoch postáv, protagonistu Villaamila a jeho vnuka Luisa. V kapitole venovanej náboženstvu sa autorka zmieňuje o úlohe sociálneho darvinizmu v *Miau*. Na základe sekundárnej literatúry a ukážok z diela výstižne poukazuje na kontrast a zároveň koexistenciu týchto dvoch zdánlivo protichodných konceptov v diele.

Samostatná kapitola je venovaná aj symbolike zvierat a animalizácii postáv, respektíve personifikácii psa Canela a jeho miesta v diele.

V práci sa študentka zaoberá aj vysvetlením termínu *Miau* a to hlavne vo vzťahu k protagonistovi, s ktorým je tento „názov-akronym“ spätý. Priamo cituje a následne interpretuje niekoľko možných významov, no je škoda, že opomenula jeden z jeho dôležitých významov, ktorý je uvedený priamo v diele: *Miau* ako skratka odvodená od konceptov, ktoré boli v centre pozornosti protagonistu počas jeho pôsobenia v štátnej správe (*Moralidad, Income tax, Aduanas, Unificación* – vid' kapitola XXII). Vzhľadom na mnohoznačnosť a rôzne možné spôsoby interpretácie výrazu *Miau* sa domnievam, že by nebolo na škodu venovať tomuto termínu samostatnú podkapitolu.

Študentka si zvolila veľmi zaujímavú tému a je evidentné, že k písaniu práce pristupovala poctivo a so záujmom. Napriek tomu táto práca obsahuje isté formálne nedostatky. Autorka síce riadne odkazuje na použitú literatúru, no v niektorých prípadoch neuvádza konkrétne čísla strán. V prípade priamych citácií primárnej či sekundárnej literatúry v texte práce je vhodné uvádzať tieto citácie v kurzíve, hlavne za účelom lepšieho vizuálneho odlíšenia. Rovnako je vhodné kurzívu používať v prípade použitia špecifických, často cudzojazyčných výrazov v texte práce (napr. *cesantía*).

Štruktúrne je práca ako celok konzistentná, no miestami pôsobí, akoby miestami autorka oscillovala medzi rôznymi témami. Porovnanie protagonistu s Kristom v kapitole 6.1.1 by bolo možné zaradiť skôr do kapitoly venovanej náboženskému rozmeru diela, rovnako ako interpretáciu Luisovho vzťahu s Bohom. Podobnosť medzi správaním mačiek a žien vystupujúcich v diele by dobre vyniklo v kapitole zaoberajúcej sa animalizáciou postáv atď. Jednotlivé časti by tak pôsobili celistvejšie. Iné koncepty, ako napríklad už vyššie spomenutý titul *Miau*, alebo sociálny darvinizmus, ktorý má v Galdósových textoch pevné miesto, by si zaslúžili byť analyzované v rámci samostatných kapitol.

Túto bakalársku prácu považujem za veľmi kvalitnú a prepracovanú; bezpochyby spĺňa požiadavky a náležitosti bakalárskej práce a odporúčam ju k obhajobe.

Navrhované hodnotenie: výborný

V Prahe, 8.6.2020

Lívia Kotuláková
oponentka