

Abstrakt

Práce se zabývá válečnou poezií Františka Hrubína z období Protektorátu Čechy a Morava. K analýze si vybírá sbírku *Včelí plást*, kterou se toto období v Hrubínově tvorbě počíná. Sbírka je analyzovaná z hlediska časovosti, pozornost je věnována ustalování a hroucení toku času, vztahu a vzájemnému vlivu minulosti, přítomnosti a budoucnosti, dále způsobu, kterým je ve sbírce utvářena věčnost, a v neposlední řadě vztahu víry a času. Touto časovou interpretací chce práce nahlédnout jiným způsobem na základní témata a motivy sbírky a skrze časovost najít a promyslet jejich vztahy. Nedílnou součástí práce je pak rozbor dobové kritické reflexe sbírky, který poskytuje různé dobové náhledy na sbírku. Práce se poté snaží vést s touto kritikou dialog ve smyslu promýšlení podobných motivů a témat, zde však s hlavním zaměřením na jejich časové aspekty.

Hlavní metodologickou inspirací práce je metoda lingvoliterární analýzy Alexandra Sticha, ve vnímání času pak nachází podněty především ve fenomenologické filozofii. Tyto inspirace umožnili vnímání hloubkových časových kvalit sbírky, díky kterým spolu její motivy a témata komunikují novým způsobem. Témata sama nová nejsou – v mnoha podobách jsou zmiňována již v dobové reflexi – jejich propojení však získává časovým náhledem hlubší smysl a význam.

Klíčová slova: Hrubín, lyrika, *Včelí plást*, čas, minulost, přítomnost, budoucnost, věčnost, víra.