

Posudek na bakalářskou práci

Lukáše Koutského

Pan-Arabism in the novels of Ḥannā Mīna

Tématem bakalářské práce Lukáše Koutského je vliv panarabismu na románovou tvorbu významného syrského autora, Ḥannā Mīny (1924 – 2018), v jehož románech a povídkách se často objevují témata a motivy související s myšlenkami arabského nacionalismu. Úvodní část bakalářské práce mj. zahrnuje tři důležité faktory panarabské ideologie – strana *Ba`th*, prezident *Džamāl `Abd al-Nāṣir* a Sjednocená arabská republika (1958 – 1961); jakož i charakteristiku románových děl představujících základ sémanticko-tematické analýzy.

Jádrem bakalářské práce jsou dvě kapitoly (2. a 3.) zabývající se panarabismem jakožto ideologicko-kulturním konceptem a jeho interpretací ve vybraných dílech syrského autora *Ḥannā Mīny*. Druhá kapitola zahrnuje výklad počátků panarabistické ideologie v období *Nahdy* a jejího dalšího rozvoje během 1. světové války i v dalších desetiletích minulého století. Zvláštní pozornost je v této části věnována prolínání panarabismu a panislamismu, a tudíž i arabské a islámské identity v moderních arabských dějinách. Své místo má zde také výklad *ba`thistické* ideologie vycházející z trojice pojmů – jednota, svoboda a socialismus.

Třetí kapitola se zabývá problematikou interpretace panarabismu ve dvou románech *Ḥannā Mīny – al-Rabī` wa `l-Ḥarīf* (Jaro a podzim) a *al-Mar`a dāt al-Ṭawb al-Aswad* (žena v černém hávu). Vlastní interpretaci vybraných děl předchází spisovatelův lidský a umělecký profil doprovázený jeho ideovým zráním. Kapitola je členěna podle významu a místa jednotlivých aspektů panarabismu v literární analýze. Podkapitola *Kulturní aspekty panarabismu* zahrnuje charakteristiku tří měst, Káhiry, Budapešti a Paříže, jakožto toponym arabského nacionalistického myšlení objevujících se v obou vybraných románech. Každé z těchto měst se vyznačuje řadou symbolických rysů, jimiž chtěl *Ḥannā Mīna* představit svůj celoživotní ideový koncept. Další podkapitola nese název *Socioekonomické aspekty panarabismu* a pojednává o vztahu literárních hrdinů k výrobkům národní, tj. syrské, potažmo arabské provenience, a těm zahraničním – západoevropským, východoevropským a asijským. Obliba západního zboží je konfrontována se vztahem Syřanů/Arabů ke zboží asijskému/čínskému pokládanému za příklad ekonomického úspěchu rozvojové země. Součástí třetí kapitoly je rovněž pojednání o meziarabských vztazích postavené na výkladu vzniku a existence společného syrsko-egyptského státního útvaru.

Bakalářskou práci uzavírá obsáhlý a dobře strukturovaný závěr.

Podnět k obhajobě:

Jakými literárně-vědnými kritérii se řídil výběr analyzovaných románových děl?

Závěrečné stanovisko:

Bakalářská práce **Lukáše Koutského** *Pan-Arabism in the novels of Ḥannā Mīna* je ukázkou příkladného uplatnění literárně teoretických zásad v rámci sémanticko-tematické analýzy literárního díla. Představuje hodnotnou původní studii, která vychází ze znalosti reprezentativního souboru pramenů a odborné literatury a je dokladem autorovy badatelské erudice.

Bakalářská práce **Lukáše Koutského** splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm „výborně“.

Doc. PhDr. František Ondráš, PhD.
školitel

V Praze, 10. června 2020