

## Ústav východoevropských studií FF UK

### Posudek vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce<sup>1</sup>

Jméno a příjmení autora práce	Jan Chalupník
Studijní program	Ruský jazyk a literatura
Název práce	Umělecká tvorba Jegora Letova a činnost skupiny Graždanskaja oborona
Vedoucí práce	PhDr. Stanislav Tumis, M.A., Ph.D.

### Povinné hodnocení<sup>2</sup>

	1	2	3	4	5
Struktura práce	<u>X</u>				
Formální podoba práce	<u>X</u>				
Stylová a jazyková úroveň	<u>X</u>				
Výběr literatury	<u>X</u>				
Teoretické zpracování tématu		<u>X</u>			
Vlastní přínos práce, osobní zaujetí tématem	<u>X</u>				
Kreativita, původnost zpracování	<u>X</u>				
Splnění zadání práce	<u>X</u>				
Přínos práce pro daný obor	<u>X</u>				

<sup>1</sup> Nehodící se škrtněte

<sup>2</sup> Do příslušné kolonky zaneste křížek. 1 = nejlepší hodnocení, 5 = nejhorší hodnocení

## **Dodatečné poznámky a připomínky**

Bakalářská práce Jana Chalupníka se věnuje dílčímu tématu sovětského (ruského) rocku, který významným způsobem ovlivňoval kulturní a společenské dění na přelomu 80. a 90. let, konkrétně jedné z nejkontroverznějších osobností, kterou byl Jegor Letov a jeho skupina Graždanskaja oborona. Autor se v této práci rozhodl v zásadě představit a zmapovat činnost Jegora Letova a jeho skupiny v chronologickém vývoji. Nepouštěl se příliš do teoretických a metodologických výkladových rámců, nicméně i tak má jeho práce charakter interdisciplinární, neboť při své analýze využil přístupů celé řady vědních disciplín (historických, literárněvědných a jiných). Chalupníkova práce představuje jakýsi úvod k tematice sovětského (ruského) rocku, na konkrétním příkladu jedné z jeho klíčových osobností. Práce je velmi přehledně zpracována, tvoří koherentní celek a kromě přehledových analýz nabízí i jakýsi přesah, který naznačuje cesty, kterými by se autor mohl vydat ve svém dalším bádání – týká se to zejména analýzy některých vybraných textů skupiny a také úvah, zabývajících se tím, jak Letov a jeho skupina ovlivňovali sovětskou (ruskou) společnost. Bakalářská práce je též psána velmi kultivovaným jazykem, ať už po stránce gramatické a stylistické. Také po formální stránce je na velmi vysoké úrovni, jediné, co se předkladateli nepodařilo zcela uhlídat, je transliterace některých ruských slov.

## **Otázky k obhajobě**

### **Jednoslovné hodnocení práce:**

Výborně.

PhDr. Stanislav Tumis, M.A., Ph.D.

Ústav východoevropských studií FF UK