

Oponentský posudek bakalářské práce Veroniky Hronkové

Dramatická tvorba Griseldy Gambaro

Vedoucí práce: Mgr. Dora Poláková, Ph.D.

Oponent: Mgr. Linda Urbancová

Veronika Hronková si ve své práci předsevzala představit českému publiku nejen dramatickou tvorbu soudobé argentinské spisovatelky a dramatičky Griseldy Gambaro, která se zaměřuje na mezilidské vztahy/konflikty, na něž nahlíží sociálně-politickým prizmatem.

Celková stavba textu a struktura kapitol je jednou ze silných stránek předložené práce. Autorka nejen jasně odděluje kapitoly, ale zároveň udržuje jejich ideovou návaznost. Vrchol práce tvoří analýza děl (kapitola 2.4.). Za pomoci důkladného rozboru dialogů a scénických poznámek, které jsou součástí komplexní prezentace hry, autorčina barvitého a dynamického popisu obsahů, přibližuje čtenáři tak důležitou tematiku násilí a pozice jedince v rámci společnosti. Všeobecná teorie o soudobé divadelní tvorbě propojena s výpověďmi samotné dramatičky, dodávají práci úplnost.

Plynolost textu, tak typická pro výše uvedenou sekci, se ale vytrácí jak v kapitole o historickém a politickém kontextu tak v prvních podkapitolách věnovaných autorčině životopisu a její tvorbě (2.1.1; 2.3.1; 2.3.3.). Popis působí mírně úsečně, pro svou hojnost informací a přílišnému rozdělování do odstavců. Za zmatečné považuji jak pozici krátkých citací mimo text, tak jejich (ne) překládání (str.21, kapitola 2.4.). Proč se autorka v rozboru děl rozhodla citovat ve španělštině, když věnuje práci českému čtenáři? A co je myšleno pojmem „nepochopitelnost násilí“ (str.27) a výrazem „sadismus“ (str.44)?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

10.6.2020 v Praze

Linda Urbancová