

Teroristický útok jako zpravodajský narativ

Diplomová práce

Bc. Martin Mažáři

Abstrakt:

Mediální sdělení, včetně zpravodajství, jsou uspořádána do specifických narativů, jimž podléhá způsob, kterým média informují o jednotlivých typech událostí – příkladem mohou být například teroristické útoky, které se v novém tisíciletí více než kdy jindy staly nedílnou součástí veřejného a mediálního prostoru. Jak se tyto teroristické útoky stávají součástí naší každodennosti, vyvíjí se i mediální narativ zpravodajství, které o nich informuje své publikum.

Diplomová práce si klade za cíl pomocí metody „rekonstrukce vyprávěného z vyprávění“ narativně analyzovat pět významných teroristických útoků posledních dvou dekad tak, jak se objevily v pěti významných tuzemských médiích.

Výsledkem analýzy je zjištění, že jak se útoky v průběhu dvou dekad na různých místech opakovaly, některé prvky v jejich zpravodajských narativech se ustálily a některé se buď mezi jednotlivými případy vyvíjely, popřípadě zcela vymizely. Pevnou stálicí těchto narativů ovšem jsou archetypální a mytické postavy a prvky, které se v lidských příbězích objevují již od samého počátku vyprávění příběhů, a ve zpravodajství je lze nalézt ve všech tématech - teroristické útoky nevyjímaje.