

Abstrakt

Předložená práce se zabývá posmrtně vydanými texty Ingeborg Bachmannové ve svazku *Male oscuro. Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* ve vztahu k jejímu dílu. Na základě analýzy těchto textů jsou vypracována centrální témata, jež jsou nemoc a psaní. V souvislosti s tématem psaní je sledováno pojetí psaní u Bachmannové a jeho problematika. Srovnání *Male oscuro* s povídkou *Undine geht* a básněmi *Keine Delikatessen* a *Böhmen liegt am Meer*, vykazuje analogie na několika rovinách.

Ve vztahu k metafoře 'pouště' poukazuje koncept utopie na kontinuitu v díle Bachmannové a na existenciální podmínky pro její psaní.

Klíčová slova: Ingeborg Bachmann, *Male oscuro*, nemoc, psaní, metaforika, protikladnost, srovnání, utopie