

Abstrakt

Bakalářská práce si klade za cíl srovnat adaptaci chasidské legendy ve třech dílech vyšlých v roce 1937: v *Devíti branách* Jiřího Langer, v *Goletu v údolí* Ivana Olbrachta a v *Domě bez pána* Egona Hostovského. První část práce se zaměřuje na charakterizaci žánru chasidského vyprávění a na popis jeho nejranějších českojazyčných realizací na stránkách česky psaných židovských periodik. Druhý oddíl se již věnuje způsobu integrace chasidské legendy ve třech interpretovaných dílech a jejím konkrétním podobám a významovým dopadům.

Klíčová slova

Ivan Olbracht, Jiří Mordechaj Langer, Egon Hostovský, Martin Buber, Devět bran, Golet v údolí, Dům bez pána, židovská periodika, chasidismus, chasidská legenda