

Abstrakt

Tato práce se zabývá zkoumáním fenoménu Americké jižanské literatury a její nedílné součásti: přehnané monstrozity. I když se často o znetvořených obrazech hovoří ve smyslu estetické dekadence, neměl by být opomíjen jejich morální symbolismus. Jelikož se gotická tradice rovněž váže k nevědomí a iracionalitě, neexistence psychologického aspektu výrazně limituje Jižanské studie. Diplomová práce na základě této teze zkoumá roli deformity i v rámci myšlení jednotlivce. Kromě literárních a historických souvislostí, které vyvstávají na povrch v kontextu Amerického jihu, tak hlavní cíl práce bude spočívat v předpokladu, zda existuje spojitost mezi deformitou a psychologickým traumatem jižanské minulosti. K vybranému tématu bude přistupováno interdisciplinárně; pojme jak literární historii (E.A. Poe, W. Faulkner), tak Freudovu definici o nevědomí. Doufám, že tímto způsobem moje práce rozšíří a obohatí obraz deformity v kontextu Amerického jihu, nejvíce pak v historické, literární a psychologické sféře Jižanských studií.

Klíčová slova: Americký, Jih, Gotika, Deformita, Freud, Capote, O'Connor, Williams