

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: Petra Rauchová

Termín obhajoby: léto 2020

Název DP: České svátky prostřednictvím metod dramatické výchovy

Datum posudku: 27.5.2020

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>Vedoucího práce</b>          | Oponentský   |
| Posuzovatel: doc. Radek Marušák | Posuzovatel: |

### A. Požadované náležitosti diplomové práce:

*Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.*

|  | A   | B  | C   | N                 |
|--|---|--|---|-------------------|
| 1. Cíl   | <b>Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.</b>   | Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.   | Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.  | Chybí.            |
| 2. Závěr   | <b>Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.</b> | Mezi A a C   | Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli. | Chybí.            |
| 3. Odkazy a citace   | <b>Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.</b>   | Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury. | Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.              | Nevyhovuje.       |
| 4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah) | <b>Ano</b>  | Neúplné:   | DOPLNIT při obhajobě:   | Nevyhovuje zcela. |
| 5. Jazyková úroveň   | Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.   | <b>Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.</b>                                       | Výraznější nedostatky (doplnit příklady):   | Nevyhovuje zcela. |

## B. Kvalita diplomové práce:

Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

### Teoretická úroveň, resp. část

|   |          |          |   |   |
|---|----------|----------|---|---|
| Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení | <u>A</u> | B        | C | N |
| Logická struktura výkladu   | <u>A</u> | B        | C | N |
| Argumentace soudů je obsažena a je funkční  | <u>A</u> | B        | C | N |
| Funkční provázanost teoretické a praktické části  | <u>A</u> | B        | C | N |
| Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.                      | A        | <u>B</u> | C | N |
| Autorský přínos   | A        | <u>B</u> | C | N |

### Empirická úroveň, resp. část

|   |          |   |   |   |
|---|----------|---|---|---|
| Vymezení úkolů (cílů)   | <u>A</u> | B | C | N |
| Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů | <u>A</u> | B | C | N |
| Dokumentace výzkumu (čas, místo, postup) nebo praktických činností                              | <u>A</u> | B | C | N |
| Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů   | <u>A</u> | B | C | N |
| Autorský přínos   | <u>A</u> | B | C | N |

## C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

### Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Petra Rauchová se ve své práci zabývá aplikací postupů a metod dramatické výchovy na jiné oblasti kurikula - jí vybrané náměty a obsahy lekcí (české svátky) se váží k oblasti Člověk a jeho svět. Základní a principiální otázkou tedy je, zda jsou skutečně využity instrumenty, které se svou podstatou váží k jinému oboru – dramatické výchově. Tutu základní otázku můžeme zodpovědět jednoznačně kladně. Petra Rauchová už v teoretické části prokazuje zevrubnou znalost oblasti, z níž čerpá metodická východiska, a stejně tak to dokládá i v praxi. Na základě tohoto lze jednoznačně říci, že práce je skutečně tím, k čemu se hlásí ve svém názvu (zmiňuji to tak důrazně proto, že mnohdy se stává, že za instrumenty dramatické výchovy jsou považovány hry jako takové, a to některým autorům stačí k tvrzení, že je-li ve výuce přítomna hra, jde o postupy dramatické výchovy). Stejně tak autorka prokazuje i zevrubnou znalost obsahů, s nimiž pracuje – první kapitoly práce jsou věnovány tematice svátků a ukazují, že je autorka na práci s těmito obsahy velmi dobře připravena. Nejvýznamnější a autorsky nejpřínosnější kapitolou je kapitola

Dramatická výchova jako nástroj (instrument) pro práci s tématy svátků. Zde autorka překonává kompliační přístup, který jinak v teoretické práci převažuje. Autorka si v teoretické části vytvořila kvalitní východisko pro část praktickou, která je s ní ústrojně propojena.

Pro praktickou část si autorka vytvořila výzkumné otázky, které jsou vzhledem k cílům práce smysluplné a ověřitelné. Praktická část je založena na popisu a reflexi přípravy a realizace několika lekcí, zpracovávajících obsahy z námětové oblasti českých svátků pomocí postupů dramatické výchovy. Lekce jsou velmi zajímavé, inspirativní, edukačně bohaté, vytvořené s respektem na účastníky procesu. Dokazují, že je autorka schopna využívat velké škály metod a strategií dv, je schopna tento proces vést a velmi zevrubně reflektovat. Jako prostředku ověření edukační účinnosti této cesty využívá jak postupů observace a analýzy výukových situací, tak i důkazů o učení. Výzkumné otázky jsou zodpovězeny s oporou o akční výzkum. Praktická část je výsostně autorská a originální.

Práce je psána čtivě, srozumitelně, jen s drobnými jazykovými neobratnostmi.

Práci rád doporučuji k obhajobě.

**Náměty k diskusi při obhajobě DP:**

**V praktické části jsou zpracovány svátky druhé poloviny školního roku. Vyberte některý svátek z předcházejícího období, který by podle vás bylo možné uchopit podobnými způsoby práce jako vámi popsání lekce, a argumentačně tento výběr obhajte.**

Doporučuji k obhajobě: ANO

NE

**Návrh hodnocení:**

|         |             |       |            |
|---------|-------------|-------|------------|
| výborně | velmi dobře | dobře | nevyhovuje |
|---------|-------------|-------|------------|

**Podpis:**