

Bc. Klára Našincová: Eugen Ionescu / Eugène Ionesco – život a dílo

Katedra jihoslovanských a balkanistických studií FFUK, 2019

Diplomantka si jako téma své diplomové práce zvolila autora, jehož dílo je u nás známé (byť zdaleka ne v úplnosti), vydávané a odborně zpracované, a to už od 60. let, kdy byl publikován svazek Ionescových divadelních her a řada z nich se hrála na českých divadelních scénách. Mohlo by se zdát, že o zakladateli absurdního dramatu už vznikla celá řada prací a že stěží lze něco dodat ke kritické recepci jeho díla. Klára Našincová se jako rumunistka zaměřila především na dramatikovy rumunské kořeny, které mnozí literární vědci, kritici a vykladači jeho díla opomíjejí, ačkoli bez Ionescových znalostí rumunské divadelní tradice 19. století, rumunských avantgardních autorů a především bez mládí stráveného v této balkánské zemi by jeho tvorba byla bezpochyby jiná. Studentka proto v úvodu uvádí, že se bude věnovat méně známým aspektům jeho tvorby: raným, rumunsky psaným dílům, recepci jeho díla v Rumunsku a nadčasovému přínosu jeho díla.

V první kapitole (str. 9-16) se studentka věnuje charakteristice generace „třicátých let“, k níž Ionescu generačně patřil. Prokazuje zde obeznámenost s kulturní, literární, filosofickou a politickou scénou tohoto období, protože v té době byly tyto oblasti úzce propojeny a těžko je lze (např. v publicistice) od sebe oddělovat, o což nijak neusilovali ani samotní spisovatelé.

Další, nejdelší kapitola je již věnována samotnému Ionescovi, jeho traumatickým rodinným poměrům, idylickému dětství ve Francii a bouřlivému dospívání v Rumunsku, kde se lze vystopovat určité postoje, k nimž se pak ve své tvorbě a životě hlásil celý život. Podrobněji se pak Klára Našincová rozepisuje o jeho prvotinách, především o sbírce esejů *Nu*, která v meziválečném Rumunsku vzbudily největší ohlas nekompromisní kritikou vůči uznávaným literárním autoritám, ale i avantgardním tvůrcům.

Diplomantka se pak dále věnuje okolnostem Ionescova odchodu do Francie a vzniku první verze *Plešaté zpěvačky*, divadelní hry *Englezește fără profesor*, která spojuje autorovo rumunské a následné francouzské období. V další části diplomové práce stručně pojednává o stavu divadla v poválečné Francii a vzniku absurdního dramatu. Na tomto místě rovněž analyzuje Ionescova duchovní spřízněnost s dramatikem I. L. Caragialeem, který v 19. století

ve svých satirických komediích nastavoval kritické zrcadlo rumunské společnosti, a autorem avantgardních antipróz Urmuzem.

V další části práce studentka rozebírá Ionescova vybraná vrcholná dramata od jednoaktovek (*Lekce, Židle*) až po celovečerní hry *Najatý vrah, Nosorožec, Král umírá, Macbett, Chodec ve vzduchu a Hlad a žízeň*) jak z hlediska motivů, tak i nových divadelních postupů a řešení. Neopomene se zmínit ani o autorově próze a publicistice.

Poslední kapitola (str. 78-82) se zabývá recepcí autorova díla v Rumunsku. Jeho meziválečné působení už Klára Našincová shrnula v předchozích kapitolách, zde se proto věnuje období po druhé světové válce, od Ionescova odsouzení v nepřítomnosti v roce 1946, přes opatrné námluvy režimu se světově proslulým dramatikem v 60. letech až po úplné přijetí po roce 1989 a vydání jeho kompletních sebraných spisů. Stručná poslední kapitola je pak věnována recepci Ionescova díla v českém prostředí. K práci je připojeno rumunské resumé, příloha se seznamem uvedení Ionescových her v českém prostředí, příloha s citáty v originále a obrazová příloha s fotografiemi z Ionescova života.

Práce je napsána velmi kultivovaným jazykem a diplomantka v ní dokázala hlubokou orientaci ve zvoleném tématu. Mezi jejími nedostatky tak lze uvést snad jen místy nepřehledné členění do jednotlivých kapitol a podkapitol, přílišná stručnost závěrečných kapitol věnovaných recepci v Rumunsku a v Česku (Československu), chybějící klíčová slova v češtině (jsou uvedena dvakrát v angličtině), nedostatečná péče věnovaná poznámkovému aparátu a zbytečné překlepy a pravopisné chyby, které jdou patrně na vrub spěšnému dokončování práce.

Celkově diplomová práce Kláry Našincové splňuje požadavky kladené na práce tohoto druhu a doporučuji ji k obhajobě. Navrhované hodnocení: výborně.

V Praze dne 12. 01. 2019

Mgr. et Mgr. Jarmila Horáková, Ph.D.