

Abstrakt

Tato diplomová práce zkoumá způsob, jakým Elizabeth Bishopová pojímá témata a problémy, které jsou běžně považované za feministické, a to jak ve své poezii, tak ve svém osobním životě. Bishopová se sama označovala za feministku, přesto se však její pojetí feminismu značně vymykalo převládajícímu soudobému chápání této problematiky. Její feminismus se vyznačuje velkým důrazem kladeným na smysl pro rovnost, který se pak odráží jak v její poezii, tak ve způsobu, kterým si jako autorka přála být vnímaná. Bishopová se vyhýbá typické feministické strategii a rozhodně odmítá potenciální zaujatost ve prospěch ženské identity, pokud by to mělo být na úkor genderové neutrality jejího díla. Stejně tak pevně odmítá i separatistický tón feminismu, který za jejího života převládal, a dokonce jej označuje za odporující myšlenku feminismu. Tato práce zkoumá koncepci feminismu Bishopové ze dvou hledisek: její obecné interakce s feministickými názory a myšlenkami a jak se tyto odrážejí přímo v jejích básních.

První kapitola této práce se zaměřuje na širší feministický rámec. Slouží jako teoretický úvod k příslušným feministickým a genderovým teoriím, i jako pozadí pro porozumění básní Bishopové s ohledem na feminismus a feministickou problematiku. To zahrnuje nejen obecný dobový kulturní kontext, ale také to, jak se tento kontext zrcadlí v literatuře a jak byly vnímány ženské autorky soudobou kritikou. Tato kapitola dále zkoumá vztah samotné Bishopové k feministické doktríně a její vlastní osobité pojetí feminismu. Nakonec porovnává Bishopovou s dalšími básnířkami té doby, a to jak s těmi, ke kterým bývá připodobňována, tak s těmi, které jsou obvykle považovány za její protiklady.

Druhá kapitola zkoumá, jak se koncepty diskutované v první kapitole odrážejí přímo v básních Bishopové. Rozbor vybraných básní slouží jako ukázka jejího neutrálního, objektivního postoje k otázkám, kterým se feministické autorky zpravidla věnují. Kapitola se zabývá tím, jakým způsobem Bishopová ve svých básních používá gender, tedy jak ztvárňuje mužské a ženské postavy a zároveň jak problematizuje binární kategorizaci genderu. V závěru práce zkoumá, jak Bishopová reaguje na vývoj v lyrické poezii, který odráží feministické přehodnocení maskulinní tradice, a analyzuje, jak Bishopová vytváří své lyrické subjekty.

Klíčová slova: Elizabeth Bishop, feminismus, ženská literatura, gender, americká poezie 20. století, genderová identita, lyrická poezie