

Abstrakt:

Diplomová práce se zabývá rolemi vybraných zvířat v japonských pohádkách. Jejím hlavním cílem je prozkoumat, zdali se role zvířat shodují na základě druhové příslušnosti, nebo jestli se liší v závislosti na struktuře pohádky či jiných faktorech. Zvířata dále okrajově srovnává i s jejich světovými protějšky. Analýza užívá prostředky analytické psychologie Carla Gustava Junga a poznatky ze studie Vladimira Jakovleviče Proppa *Morfologie pohádky*.

Práce je členěna na čtyři kapitoly. Každá z nich si volí jednu ústřední pohádku se zvířetem nebo zvířaty v hlavní roli a k té vztahuje další pohádky se stejnými zvířaty. V analýze je kladen důraz především na charakteristiky zvířat a strukturu pohádky.

Klíčová slova: pohádka, Japonsko, zvířata