

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Posudek vedoucího práce

Bc. Zuzana Vilímová

Emil Hradecký a jeho instruktivní klavírní literatura

Autorka si zvolila téma diplomové práce, pro jehož zpracování má ty nejlepší předpoklady. Sama vyučuje hru na klavír na základní umělecké škole, současně se věnuje také hudbě non-artificiální. Instruktivní skladby Emila Hradeckého řadíme právě na pomezí hudby klasické a non-artificiální, pro jejich studium je tedy vhodné být v obou hudebních směrech vzdělán. Jak vyplynulo z výsledků výzkumu této diplomové práce, Hradeckého skladby jsou u žáků zpravidla velmi oblíbené a mohou jim napomoci s rozvojem mnoha pianistických dovedností.

Práce je rozdělena do čtyř kapitol. V jednotlivých kapitolách se autorka věnuje životu a tvorbě Emila Hradeckého, jeho klavírním instruktivním skladbám a učebnicím klavírní hry. Jedna z kapitol je věnována výzkumu, jehož cílem bylo zjistit, do jaké míry jsou instruktivní skladby a učebnice E. Hradeckého využívány při výuce a jak moc jsou u žáků oblíbené. Na tento dotazník odpovědělo celkem 357 respondentů. Autorka stanovuje jasné hypotézy a shrnuje a vyhodnocuje získaná data jak slovním zhodnocením, tak v přehledných grafech. Své názory, poznatky a výsledky zkoumání formuluje přesvědčivě a srozumitelně.

Celá práce je logicky a přehledně uspořádána, autorka se vyjadřuje bohatým, kultivovaným jazykem, píše čtivým způsobem. Grafická úprava i formální náležitosti jsou na vysoké úrovni. Autorka umí problematiku nahlížet a posuzovat z mnoha hledisek a tato hlediska tvůrčím způsobem zvažovat a porovnávat. Dokáže shrnout poznatky získané studiem pramenů i literatury, vlastní zkušenosti, nabyté uměleckou i pedagogickou praxí i data získaná výzkumem do smysluplného celku. Přináší přitom i svůj vlastní pohled a tvořivý výklad zkoumané problematiky. Výsledkem je ucelený pohled na instruktivní dílo Emila Hradeckého. Tato práce tak může být cenným zdrojem informací pro učitele klavírní hry i studenty oboru.

Práci hodnotím jako velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze 14. ledna 2020

Libuše Tichá