

Diplomová práce se zabývá analýzou podmínek a motivů vzniku hrdinského kultu Jurije Alexejeviče Gagarina a specifik jeho hrdinství, jenž znamená zcela novou kategorii v typologii hrdinů Sovětského svazu. Na základě rozboru jeho mediálního obrazu v dobových periodikách, na fotografiích a v literatuře od 60. let až po současnost (vždy na materiálech, které byly vydány u příležitosti jeho výročí; tj. z roku 1961,1971,1981,1991,2001 a 2007) sleduji proměny jeho kultu a dospívám k zobecňujícím závěrům, které jsou pro daná období charakteristické. Slovo obraz je pro mou práci velmi podstatné, jelikož se v práci zaměřuji právě na rozbor veřejného obrazu jeho osobnosti a nikoliv na jeho „skutečný“ životní příběh. Ten je pod letitými vrstvami interpretovaných skutečností a legend skryt a my se o něm můžeme nanejvýš dohadovat na základě nejrůznějších svědectví, výpovědí a vzpomínek. Jeho veřejně prezentovaný (mediální) obraz je tím jediným nezpochybnitelným pramenem, se kterým můžeme s jistotou pracovat.