



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Ladislava Zimová, B. A. (Hons.)
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Votivním uměním ke spáse: Pamětní anglická mikro-
 architektura v období 1300-1450.
 Vedoucí práce: Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr. h. c.
 Rozsah práce: 158 282

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Ladilava Zimová se ve svojí diplomové práci nazvané: "Votivním uměním ke spáse: Pamětní anglická mikro-architektura v období 1300-1450." věnuje mimořádně zajímavému tématu středověké mikro-architektury ve vybraných částech anglie.

Z památkového fondu v českých zemích bychom k tomuto tématu mohli hledat jisté paralely snad jen v dílech středověkého zlatnictví, jaká se nám dochovala především z doby vlády příslušníků dynastie Lucemburků v pokladu metropolitní kapituly u sv. Víta v Praze, či v širším kontextu střeoevropského umění pak díla dochovaná především v pokladnici dómu v Cáhách či v pokladnici vídeňského hradu. O to zajímavější je pro nás látka z anglického prostředí, které je bohužel střeoevropskému bádání stále poněkud vzdálené. Snad i proto kolegyně Zimová zvolila pro svojí práci formu katalogu.

Na tomto místě lze vyslovit uznání nad přesným dodržením formálních pravidel předepsaných na ÚDKU KTF UK i dobrou jazykovou vybavenost kolegyně. Stejně tak znalost shromážděného materiálu. Současně je však třeba litovat, že práce zůstává bohužel pouze v obecné rovině. Autorka se spokojuje pouze se sumarizací předkládané látky, a jejího představení ve formě katalogu. Jednotlivá hesla - ostatně nijak obsáhlá, však podle našeho názoru bohužel zcela rezignují na jakýkoliv uměleckohistorický přesah a zahodnocení uvedených děl. Takový segment práce by měl být u diplomových prací samozřejmostí.

I přes tento politováníhodný fakt je třeba konstatovat, že vzhledem k neprobádanosti daného tématu v českém prostředí, stejně jako komplikovanosti práce z hlediska jazykového i geografického odvedla kolegyně Zimová nepochybně veliký kus práce, který je třeba ocenit. Protože předkládaná diplomová práce splňuje všechny formální náležitosti stanovené na ÚDKU KTF UK doporučuji ji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 6. 2019

Podpis: