

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky
Katedra žurnalistiky

ZPRAVODAJSTVÍ REGIONÁLNÍCH TELEVIZNÍCH STANIC V LIBEREČKÉM KRAJI

Autorka práce: Marta Machková

Vedoucí práce: PhDr. Martin Lokšík

3. ročník, VI. semestr

Praha 2007

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Praze dne 21. května 2007

Počet znaků: 73 118

Marta Machková

Poděkování

Děkuji PhDr. Martinu Lokšíkovi za odborné vedení práce, Mgr. Aleně Roubalové, ředitelce Genus TV, a Zdeňku Chlebíkovi, řediteli RTM, za cenné informace, spolupráci a poskytnuté materiálové podklady. Děkuji také své rodině za potřebnou podporu a všem, kteří se přímo i nepřímo podíleli na vzniku této práce.

SCHVÁLENO

Příbláška bakalářské práce

Univerzita Karlova v Praze		
Fakulta sociálních věd		
Došlo dne:	14 -09- 2006	-1-
C.j. 10427	Příloh: 1	Skartační heslo
Přiděleno:		

Jméno studenta: Marta Machková

Semestr: 4. semestr

Mediální zaměření: rozhlasová a televizní specializace

Název práce: Zpravodajství regionálních televizních stanic v Libereckém kraji

Základní vymezení tématu (základní hypotéza):

Hlavní část bakalářské práce bude tvořit analýza zpravodajských pořadů regionálních televizí, které vysílají v Libereckém kraji (GENUS TV, MiTEL TV, RTM TV Liberec).

Teze bakalářské práce:

Cílem práce bude poskytnout rozbor zpravodajských pořadů tří televizních stanic v Libereckém kraji (GENUS TV, MiTEL TV, RTM TV Liberec) a zároveň je navzájem porovnat. Hlavní část práce bude zaměřena na hodnocení obsahu zpravodajských pořadů, jejich formy a úrovně zpracování. Budu se také věnovat práci jednotlivých redaktorů, moderátorů, techniků i týmu všech pracovníků televize jako celku, který se podílí na vzniku zpráv.

Seznam základní literatury:

- Boyd, A. Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: CNŽ, 1995
- Burns, Lynette S. Žurnalistika. Praktická příručka pro novináře. Praha: Portál, 2004
- Halada, J. – Osvaldová, B. a kol. Praktická encyklopedie žurnalistiky. Praha: Libri, 2002
- Kolektiv. Zpravodajství v médiích. Praha: Karolinum, 2001
- Kučera, J. Štříhová skladba ve filmu a televizi. Praha: AMU, 2002
- Kunczik, M. Základy masové komunikace. Praha: Karolinum, 1996
- McQuail, D. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999
- Novák, J. Digitální fotografie a video. Praha: Grada, 1998
- Prokop, P. Úvod do praxe zpravodajského kameramana. Praha: ČT, 1999

Russ-Mohl St. – Bakičová, H. Žurnalistika, komplexní průvodce praktickou žurnalistikou.

Praha: Grada, 2005

Zapletal, P. Video – technika – kamery. Olomouc: Rubico, 1996

Jméno konzultanta: PhDr. Martin Lokšík

(svým podpisem potvrdí, že souhlasí se spoluprací na tématu, schvaluje základní teze a ve stanoveném termínu odevzdá posudek na práci):

Datum: 14. 9. 2006

Podpis studenta

Podpis konzultanta

14/9/2006

OBSAH

Úvod	9
1. Legislativní předpoklady pro vysílání regionálních televizních stanic	12
2. Historie regionálního a lokálního televizního vysílání u nás	15
2.1 Regionální televizní vysílání	16
2.2 Lokální televizní vysílání	18
2.3 Problémy se sdílenými kmitočty	19
3. Regionální televizní stanice v Libereckém kraji	21
3.1 Genus TV	23
3.1.1 Historie společnosti	23
3.1.2 Personální a technická základna	24
3.1.3 Program a vysílání	25
3.2 RTM TV	26
3.2.1 Historie společnosti	27
3.2.2 Personální a technická základna	28
3.2.3 Program a vysílání	29
3.3 Lokální televizní stanice	30
3.3.1 MiTEL TV	31
4. Analýza zpravodajských relací regionálních televizí	33
4.1 Kritéria analýzy	34
4.1.1 Práce moderátora	34
4.1.2 Skladba zpravodajské relace	36
4.1.3 Tématické zaměření	38
4.1.4 Geografické zaměření	39
4.1.5 Zpracování informací	40
4.1.6 Další hodnotící kritéria	44
4.2 Výsledné porovnání relací	46

Závěr	48
Summary	51
Prameny	52
Seznam příloh	55

Úvod

Regionálnímu zpravodajství se v České republice věnuje Česká televize (ukládá jí to zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi). Ve svém vysílání má zařazené pořady *Večerník* (pouze ve všední dny od 18:00) a od 1. ledna 2007 také *Události v regionech* (každý den od 19:25). Televize Nova dříve vysílala pořad z regionů *Právě teď*. Ten ale v červenci 2006 zanikl. Od 5. února 2007 začala Nova znovu přinášet zpravodajství z regionů v pořadu s názvem *Odpolední televizní noviny* vždy ve všední den v 17:00. Televize Prima spolupracuje na regionálním vysílání s regionálními vysílately. V podvečerním čase jim poskytuje prostor pro jejich vlastní vysílání, kdy se mohou připojit do vysílání televize Prima v tzv. trhacích časech. Ve všední den od 17:45 je tak na Primě vysílán pořad *Minuty regionu*.

Kromě regionálního vysílání, které zprostředkovávají celoplošné televizní stanice, existuje také vysílání z regionů, které zajišťují přímo regionální televize (některé z nich spolupracují s televizí Prima a vysílají v tzv. trhacích časech na její frekvenci). V současné době existuje patnáct provozovatelů regionálního vysílání: DAKR (Regionální televize DAKR, s.r.o.), GENUS TV (GENUS TV a.s.), LYRA TV (TV LYRA s.r.o.), Prima televize (regionální) (FTV Prima, spol. s r.o.), RTA JIŽNÍ ČECHY (RTA JIŽNÍ ČECHY, s.r.o.), RTA JIŽNÍ MORAVA (FATEM - TV, a. s.), RTA OSTRAVA (Studio CLIPPER s. r. o.), RTA VÝCHODNÍ ČECHY (RTA VÝCHODNÍ ČECHY, s.r.o.), RTA ZLÍN (RTA ZLÍN, s.r.o.), RTM (Studio Re Vi s.r.o.), TOP TV (United Teleshop s.r.o.), TV MORAVA (TV MORAVA, s.r.o.), TV Vřídlo (TV Vřídlo s.r.o.), Vysočina TV (Českomoravská televizní, s.r.o.) a ZAK (ZAK TV s.r.o.).¹

Podle zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání č. 231/2001 Sb. je za regionální vysílání označované takové vysílání, které je dostupné minimálně jednomu procentu obyvatel České republiky. V současnosti to je podle posledního sčítání lidu v roce 2001 - 102 301 obyvatel². Pokud vezmeme v úvahu, že regionálních stanic je 15, regionální vysílately svým programem zasahují nezanedbatelný počet obyvatel České republiky.

Provozovatelé regionálních televizních stanic vysílají v konkurenci celoplošných televizí. Celoplošné a regionální televize se v mnohém liší, nakonec ani účel jejich zpravodajství není stejný, ale právě proto, že mají v celoplošných stanicích v určitém regionu

¹ Odpověď Rady pro rozhlasové a televizní vysílání na dotaz o počtu a rozlišení provozovatelů a programů regionálního a lokálního televizního vysílání s licencí, viz příloha č. 3

² Český statistický úřad. *Sčítání lidu, domů a bytů 2001: ČR, NUTS 4: CZ0000* [online]. 2005. Český statistický úřad, c2005 [cit. 2007-04-14]. Čeština. Dostupný z WWW: <<http://www.czso.cz/sldb/sldb2001.nsf/tabx/CZ0000>>.

konkurenci, diváci mohou televize srovnávat. Porovnání celoplošné a regionální televize by určitě přineslo zajímavá, ale snadno předvídatelná zjištění (např. regionální televize se zaměřuje na regionální témata, pracuje s menším rozpočtem, s menším počtem pracovníků, takže oproti celoplošné televizi bude mít značný handicap v celém procesu zpracování, výroby a distribuce zpráv).

Jak by ale dopadlo srovnání regionálních televizních stanic mezi sebou navzájem? Cílem této práce je pokusit se nalézt odpověď právě na tuto otázku. Autorka práce bydlí ve městě Jablonec nad Nisou, které patří do Libereckého kraje. Vybrala si proto pro srovnání zpravodajství regionálních televizních stanic Liberecký kraj. Bydliště v tomto regionu a studium a zájem o televizní žurnalistiku byly autorce relevantními důvody pro zpracování tohoto tématu.

V Libereckém kraji vysílají dvě regionální televizní stanice – Genus TV a RTM³. Hlavním cílem této práce je porovnat zpravodajské pořady televize Genus a televize RTM, popř. najít v jejich vysílání určité tendence a zákonitosti. Tato práce se především pokusí ukázat, jaké zpravodajství regionální televize vytvářejí a jestli (popř. v čem) se jejich zpravodajské pořady navzájem odlišují.

Při zpracovávání tématu se vyskytlo několik problémů. Jedním z nich byla skutečnost, že k uvedenému tématu v podstatě neexistuje odborná literatura, která by byla zaměřena na zpravodajství regionálních televizních stanic nebo na regionální televize obecně. Velká část informací byla tedy získána z výročních zpráv Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a z článků, které se zabývaly regionálním nebo lokálním vysíláním.

Další překážkou byl fakt, že v době zadání této práce nebylo jasně rozlišeno, které stanice jsou regionální a které lokální. Oba dva typy vysílání mají některé společné rysy, proto tato práce zmiňuje vývoj regionálních i lokálních televizních stanic a charakterizuje jednu lokální televizní stanici - MiTEL TV.

Výchozí metodou práce byla analýza zpravodajských pořadů regionální televizní stanice Genus TV a regionální televizní stanice RTM. Hlavní část práce je proto věnována těmto dvěma regionálním televizím. Práce je rozdělena po tématických částech na kapitoly „Legislativní předpoklady pro vysílání regionálních televizních stanic“, „Historie

³ V tezi bakalářské práce jsou názvy televizních stanic uvedeny nepřesně – v médiích se totiž názvy stanic rozcházejí, někdy je název televizní stanice zaměněn za jméno provozovatele, nebo je k názvu televizní stanice připojeno i označení televizního vysílače (tak tomu bylo i v případě označení stanice RTM v tezi jako *RTM TV Liberec*) apod. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání programy označuje jako *Genus TV* a *RTM*, v celé práci jsou proto dále použita tato označení.

regionálního a lokálního televizního vysílání u nás“, „Regionální televizní stanice v Libereckém kraji“ a „Analýza zpravodajských relací regionálních televizí“.

Kapitola „Legislativní předpoklady pro vysílání regionálních televizních stanic“ nastiňuje základní právní rámec, který určuje provozování televizního vysílání, a je tedy základní a nezbytnou podmínkou existence regionální televize.

Kapitola „Historie regionálního a lokálního televizního vysílání u nás“ ukazuje vývoj regionálního a lokálního televizního vysílání v souvislosti s vývojem televizního vysílání v České republice (respektive v Československu) po roce 1989 až do současnosti.

Kapitola „Regionální televizní stanice v Libereckém kraji“ popisuje konkrétní situaci v libereckém regionu. Je v ní obsažena charakteristika regionálních televizních stanic Genus TV a RTM a také základní fakta o lokálních televizních stanicích na příkladu televize MiTEL.

Kapitola „Analýza zpravodajských relací regionálních televizí“ se zabývá hlavní částí práce – rozbořem a srovnáním zpravodajských pořadů televize Genus TV a RTM.

Nejdůležitějším zdrojem této práce bylo samotné vysílání a rozhovory s vedoucími pracovníky obou regionálních televizí. Vysílání bylo sledováno ve čtrnáctidenním období od 19. března do 1. dubna 2007.

K práci je přiložen v části určené přílohám seznam místních a regionálních vysílatelů v Libereckém kraji, soupis všech odvysílaných příspěvků ve zpravodajských pořadech televizních stanic Genus TV a RTM, grafy geografické a tématické variability a fotografie obrazovky televizních stanic během vysílání zpravodajské relace. K práci je přiložen kompaktní disk, na kterém je vzorová ukázka zpravodajských relací televizí Genus a RTM.

1. Legislativní předpoklady pro vysílání regionálních televizních stanic

Vysílání televizních stanic upravuje v České republice zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů. Ten také definuje pojmy *celoplošné*, *regionální* a *místní* vysílání.

Celoplošným vysíláním se rozumí rozhlasové a televizní vysílání, které může přijímat alespoň 70 % obyvatel České republiky počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu. Regionálním vysíláním rozhlasové nebo televizní vysílání, které může ve vymezeném územním rozsahu přijímat více než 1 % a méně než 70 % obyvatel republiky. Místním vysíláním se podle zákona rozumí vysílání rozhlasového nebo televizního programu určeného svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast vytvářenou; místně vymezená územní oblast nesmí zahrnovat více než 1 % obyvatel České republiky.

Ze stejného zákona také vyplývá, že pokud chce někdo v České republice provozovat původní televizní vysílání, musí zažádat Radu pro rozhlasové a televizní vysílání o udělení licence. (Rada také uděluje tzv. registraci, ta ale slouží pouze k provozování převzatého televizního vysílání.)

Zákon mezi žadateli o licenci k provozování televizního vysílání rozlišuje právnické a fyzické osoby. Předpokladem k tomu, aby licenci (nebo registraci) získala právnická osoba, je splnění podmínek stanovených pro podnikání v České republice zvláštním právním předpisem. Pokud má právnická osoba právní formu akciové společnosti, její akcie musejí znít na jméno. K tomu, aby licenci získala fyzická osoba, musí mít plnou způsobilost k právním úkonům a splňovat podmínky stanovené pro podnikání v České republice zvláštním právním předpisem.

Licenci k vysílání šířenému prostřednictvím vysílačů nebo družic a kabelových systémů uděluje Rada v řízení o udělení licence (dále jen "licenční řízení"). Licence se uděluje na dobu určitou, a to v případě televizního vysílání nejdéle na dobu 12 let. Provozovatel televizního vysílání s licenci musí začít vysílat do 360 dnů od nabytí právní moci rozhodnutí o udělení licence. Licence je nepřevoditelná na jinou osobu. Na žádost provozovatele vysílání s licenci Rada dobu platnosti licence může prodloužit. Dobu platnosti licence lze prodloužit jen jednou, u televizního vysílání o dobu 12-ti let (na žádost vysílatele Rada může dobu platnosti licence prodloužit i o kratší dobu).

Žadatel o licenci splňuje předpoklady pro účast v licenčním řízení, jestliže na jeho majetek nebyl prohlášen konkurz nebo na jeho majetek nebylo zahájeno řízení o vyrovnání anebo nevstoupil do likvidace. Dále pokud prokáže, že nemá v evidenci daní

daňové nedoplatky, nemá splatný nedoplatek pojistného na veřejné zdravotní pojištění, pojistného na sociální zabezpečení nebo příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, nebyla mu v posledních 5 letech zrušena licence nebo registrace (tento předpoklad neplatí v případech, kdy licence nebo registrace byly zrušeny na žádost provozovatele), nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin spáchaný úmyslně. (Je-li žadatelem o licenci právnická osoba, vztahuje se tato podmínka i na fyzické osoby, které jsou jejím statutárním orgánem nebo jsou členy jejího statutárního nebo kontrolního orgánu). Dále musí žadatel prokázat, že není společníkem provozovatele vysílání ze zákona ani obchodních společností zřízených provozovatelem vysílání ze zákona.

Žádost o licenci musí u právnické osoby obsahovat následující základní údaje: obchodní firmu, sídlo, právní formu, identifikační číslo (pokud bylo přiděleno), jméno, příjmení a rodné číslo osoby oprávněné za ni jednat.

U fyzické osoby musí být v žádosti uvedeno jméno, příjmení, rodné číslo (pokud bylo přiděleno), jinak datum narození, bydliště, doklad o trvalém pobytu na území České republiky, dále obchodní firmu, identifikační číslo (bylo-li přiděleno), jinak datum zahájení podnikání a adresu bydliště. Tyto údaje musí být v žádosti uvedeny o všech společnících a osobách, které jsou statutárním orgánem nebo které jsou členem statutárního nebo kontrolního orgánu, pokud je žadatelem o licenci právnická osoba. (Zákon také upravuje situace, kdy je žadatelem o licenci zahraniční fyzická nebo právnická osoba.)

Žádost musí dále obsahovat údaje o výši základního kapitálu, o podílech na hlasovacích právech a vkladech společníků (pokud jsou povinné) a to včetně určení druhu a peněžního ocenění nepeněžitých vkladů, je-li žadatel o licenci právnickou osobou, označení (název) programu, časový a územní rozsah vysílání, základní programovou specifikaci, včetně údaje o části programu převzatého od jiného provozovatele vysílání, navrhovaný podíl celkového vysílacího času, který by měl být vyhrazen vysílání evropských děl a evropských děl vyrobených nezávislými výrobci, obchodní plán včetně dokladů o výši finančních prostředků, které je žadatel schopen vynaložit na provozování televizního vysílání.

Žádost o licenci k provozování vysílání prostřednictvím družic a kabelových systémů musí navíc kromě výše uvedených náležitostí obsahovat písemný souhlas osoby oprávněné k provozování kabelové sítě podle zvláštního právního předpisu s umístěním programu žadatele o licenci do kabelové sítě, pokud jde o vysílání programu prostřednictvím kabelové sítě a účastník řízení nemá oprávnění ke zřízení a provozování kabelové sítě. Dále musí obsahovat informaci o tom, ve kterých státech lze program přijímat. Pokud se jedná o vysílání programu prostřednictvím družice, musí být uvedena specifikace této družice.

Při rozhodování o udělení licence Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti televizního vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů televizního vysílání na území, které by mělo být televizním vysíláním pokryto,
- d) zastoupení evropské tvorby, tvorby evropských nezávislých producentů a současné tvorby v navrhované programové skladbě televizního vysílání,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- f) připravenost žadatele opatřit určité procento vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro sluchově postižené,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

O udělení licence rozhoduje Rada hlasováním na neveřejném zasedání. Na udělení licence neexistuje právní nárok.⁴

⁴ Zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

2. Historie regionálního a lokálního televizního vysílání

S vysíláním soukromých regionálních televizí se mohli čeští diváci poprvé setkat v roce 1990 v tzv. „trhacích časech“ v rámci programu Československé televize na kanálu OK3. Toto vysílání brzy skončilo, malé soukromé televize ale existovat nepřestaly. Přání těchto televizních společností vrátit se znovu do vysílání spolu se snahou legalizovat do té doby v podstatě „pirátské“ vysílání několika obecních televizí vedlo při nedostatečném počtu kmitočtů k myšlence spojit v jedné síti druhou celoplošnou soukromou televizi spolu s tzv. regionálními okny pro lokální, respektive regionální televize.

14. května 1990 Československá televize zahájila na kmitočtech, na kterých byl dříve retranslován sovětský televizní program, vysílání „otevřeného kanálu“ OK3. Do programu sestaveného z volného satelitního vysílání ze zahraničí měli možnost vstupovat také lokální a regionální vysílatelé.

První regionální stanice - Premiéra TV - začala vysílat na území Prahy a středních Čech 20. června 1993. Do konce roku 1993 mělo regionální televizní vysílání, vyráběné soukromými producenty v Plzni, Českých Budějovicích, Hradci Králové, Liberci, Zlíně, Brně, Děčíně a Ústí nad Labem, svůj prostor v rámci tzv. „trhacích časů“ na programu OK3 (respektive v posledním roce ČT3). Garantem regionálního vysílání byl pověřený pracovník ČT v regionu v rámci „Statutu regionálního vysílání na OK 3“.

Česká televize se ale rozhodla kvůli změně programové koncepce regionální vysílání v tzv. „trhacích časech“ ukončit.

Zánikem ČT 3 vznikl prostor pro další celoplošnou televizi. Výběrové řízení vyhrála společnost CET 21 a 4. února 1994 začala v České republice vysílat jako TV Nova na frekvencích bývalého federálního programu F1.⁵ Česká televize z bývalého programu OK3/ČT3 vytvořila komplementární druhý program k ČT1 a jak už bylo výše uvedeno, skončila s tzv. „trhacími“ vysílacími časy pro lokální a regionální vysílatele.

Někteří z těchto vysílatelů se uplatňovali jako subdodavatelé zpravodajství do TV Nova a přes poslaneckou sněmovnu vyvolávali tlak, aby jim regulační orgán - Rada pro

⁵ Do r.1990 existovaly dva okruhy – ČST1 a ČST2. R. 1990 z ČST vznikl federální okruh F1 a ČST2 se rozdělila na 2 národní okruhy – český ČTV a slovenský S1. V květnu r. 1990 přibyl okruh OK3. K 31. 12. 1992 zanikl programový okruh F1. 1.1. 1993 bylo zahájeno vysílání nově pojmenovaných programů ČT – z dosavadního programu ČTV vznikl ČT1 a z dosavadní F1 ČT2. Dosavadní OK3 se přejmenoval na ČT3. Vysílání ČT3 skončilo k 31. 12. 1993 a na síti vysílačů tohoto programu začalo simultánní vysílání ČT2. 3.2. 1994 ČT uvolnila stávající celoplošný okruh ČT2 (dříve F1) pro vysílání komerční stanice. Následující den na tomto okruhu začala vysílat soukromá TV Nova. ČT zůstávají dva okruhy – ČT1 a ČT2.

rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) - přidělila náhradní frekvence. Rada ale žádostem regionálních studií nevyhověla.

Roku 1994 získala Premiéra TV licenci k „provozování celoplošného televizního vysílání prostřednictvím satelitu jako centrálního plnoformátového programu pro regionální a lokální televizní vysílání“ - tedy prakticky licenci vysílat celostátně a s předpokladem dosažení více než osmdesátiprocentního pokrytí území. Satelitní vysílání pak zahájila 9. června 1995. V rámci Premiéry TV začala ve stejném roce vysílat i regionální studia, a vrátilo se tak období tzv. odpojovacích oken. Rada totiž současně udělila licence k provozování regionálního televizního vysílání – tzv. sdílené kmitočty s televizní stanicí Premiéra TV. (Některé regionální televizní společnosti zvolily cestu spolupráce s TV Nova, kde ovšem vysílaly značně omezeným způsobem.)

2.1 Regionální televizní vysílání

Licence k regionálnímu vysílání Rada začala udělovat na jaře 1996. Mezi žadateli o regionální vysílání byli už profesionálové, kteří měli zkušenosti s televizním vysíláním, vlastnili profesionální studia a techniku, produkovali reklamní spoty nebo pořady s místní tematikou a také byli schopni svou produkci komerčně zhodnotit. Odběrateli jejich produkce byly i stávající celoplošné televizní okruhy.

Velikost pokrytého území dávala určité předpoklady k získání takového podílu na odpovídajícím reklamním trhu, který by mohl stanici uživit i bez přímé vazby na prakticky jediný zdroj financování, na který jsou odkázány lokální stanice – tedy finanční prostředky obcí. I tak však byl tento zdroj financování pro udržení chodu regionálních stanic nezbytný – získával ale přijatelnější podobu dodáváním objednaných pořadů na smluvním základě apod.⁶

Jediným provozovatelem regionálního vysílání s licenci byla k 31.1.1996 společnost FTV Premiéra s.r.o. (program Premiéra TV). Rada vyhlásila licenční řízení na tento typ vysílání v Plzni, Karlových Varech, Liberci, Hradci Králové a Zlíně s vysílacím časem jednu hodinu denně v intervalu 6.30-8.30 hod. a dvě hodiny denně v intervalu 15.00-18.00 hod., v ostatních časech vysílala na příslušných kanálech Premiéra TV. V tomto licenčním řízení byly z devíti žadatelů uděleny licence čtyřem z nich k provozování regionálního televizního

⁶ IV.14. NÁVRH KONCEPČNÍHO ŘEŠENÍ PRO OBLAST LOKÁLNÍHO A REGIONÁLNÍHO TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ [online]. 1999, 2007 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW: <http://archiv.rtv.cz/zprava1999/a4_14.html>.

vysílání (Genus TV – Liberecko, Václav Patka – Hradec Králové a okolí, Emurfilm – Zlínsko a NTV Thermal Karlovy Vary).⁷

K 31. 12. 1998 už existovalo 11 regionálních televizí (FATEM – TV, Prima TV, Genus TV, Gimi – Elsat, Kabel Plus Olomouc, Puls (provozovatel Václav Patka), LYRA TV, Emurfilm TV, POLAR, STELA, TV MORAVA, Západočeské vysílání (provozovatel ZAK TV, s.r.o.).⁸ K 31.12. 1999 se počet regionálních televizních stanic zvýšil o dvě (konkrétně TV Vřídlo a TV Morava) na celkový počet 13.⁹

V letech 2000 až 2003 se stav počtu regionálních televizních stanic nezměnil. K 31. prosinci 2004 Rada evidovala stále 13 provozovatelů místního televizního vysílání, kteří provozovali 13 stanic: Dakr, Emurfilm, Fatem-TV, Genus TV, Gimi, Lyra TV, Polar, Prima televize, Puls, TV Morava, TV Vřídlo, Vysočina TV a Zak.¹⁰

Za rok 2006¹¹ Rada pro rozhlasové a televizní vysílání ve své výroční zprávě označuje jako regionální stanice těchto 14 společností (název TV stanice, provozovatel): DAKR (Regionální televize DAKR, s.r.o.), GENUS TV (GENUS TV a.s.), LYRA TV (TV LYRA s.r.o.), Prima televize (regionální) (FTV Prima, spol. s r.o.), RTA JIŽNÍ ČECHY (RTA JIŽNÍ ČECHY, s.r.o.), RTA JIŽNÍ MORAVA (FATEM - TV, a. s.), RTA OSTRAVA (Studio CLIPPER s. r. o.), RTA VÝCHODNÍ ČECHY (RTA VÝCHODNÍ ČECHY, s.r.o.), RTA ZLÍN (RTA ZLÍN, s.r.o.), RTM (Studio Re Vi s.r.o.), TV MORAVA (TV MORAVA, s.r.o.), TV Vřídlo (TV Vřídlo s.r.o.), Vysočina TV (Českomoravská televizní, s.r.o.) a ZAK (ZAK TV s.r.o.).¹²

V roce 2007 vysílají stejné regionální televizní stanice jako v předchozím roce, navíc začíná vysílat jako regionální televize TOP TV (provozovatel United Teleshop s.r.o.). Počet regionálních vysílatelů se tak zvyšuje na 15.

⁷ Toto licenční řízení, v němž byly z devíti žadatelů uděleny čtyřem licence k provozování regionálního televizního vysílání, nebylo k 31.1.1996 (zejména z legislativně technických důvodů spojených s přijetím zákona č. 301/1995 Sb.) ukončeno. Někteří z těchto žadatelů však už regionální vysílání uváděli v rámci programu Premiéry TV.

⁸ *Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání (1.2.1998 - 31.1.1999)* [online]. 2000 [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava1998.zip>>.

⁹ *Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1. 1. 1999 - 31. 12. 1999* [online]. 2000 [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava1999.zip>>.

¹⁰ *Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2004* [online]. 2005. [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/vz2004.zip>>.

¹¹ Do konce května 2006 zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, znal pouze kategorii *místní* vysílání - kromě *celoplošného*. A právě z tohoto důvodu jsou v dobových výročních zprávách Rady provozovatelé televizního vysílání s licenci - kromě těch, kteří vysílali celoplošně - jakož i jejich programy nerozlišeny. Údaje o počtu regionálních vysílatelů v roce 2005 ve výroční zprávě RRTV za rok 2005 proto chybí.

¹² *Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2006* [online]. 2007. [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW: <http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/VZ2006_070220_web.pdf>.

2.2 Lokální televizní vysílání

Lokální televizní vysílání vznikalo odlišným způsobem a dříve než vysílání regionální. 1.3.1994 Rada vyhláší licenční řízení na lokální televizní vysílání, hlásí se celkem 76 zájemců. Rada vychází z analýzy, podle které naprostá většina zájemců nemá dostatečně zajištěné produkční a ekonomické zázemí, a proto uděluje licence jen na pět let (maximálně na 6 let) a pouze v časově omezeném rozsahu 3 hodiny denně, v rámci nově rozvíjeného celoplošného komerčního programu Premiéra TV (od ledna 1997 Prima TV). Ve zbývajícím čase na příslušném kanálu vysílá FTV Premiéra, s.r.o., držitel licence k celoplošnému televiznímu vysílání jako centrálního programu pro regionální a lokální televizní vysílání.

Lokální vysílání vzniklo živelně, na základě rozhodnutí obcí neobnovovat technologicky zastaralé „obecní rozhlas“ a šířit informace, týkající se života obce, prostřednictvím televizního vysílání, formou tzv. bezdrátového počítačového videotextu – tj. psaného textu na obrazovce. Vznikl tak systém vysílání, který umožňoval při využívání minimálního vyzářeného výkonu (většinou do několika W), aby i obce s několika stovkami obyvatel měly svou vlastní „obecní televizi“. Technologii místních studií, schválenou tehdejšími ministerstvem hospodářství, kupovaly obce, které rovněž nesly veškeré náklady spojené s vysíláním. Postupně byly textové informace nahrazovány obrazovými a vysílání obecních informací bylo v různé míře doplňováno původními pořady, většinou v rozsahu několika minut až hodin týdně.

Toto vysílání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání v roce 1993 vyhodnotila jako vysílání bez oprávnění podle zákona 468/91 Sb., a dospěla k závěru, že je nutné stav uvést do souladu se zákonem o vysílání. Vzhledem k limitovaným technickým prostředkům a snaze vybudovat v rámci duálního systému druhou televizi s celoplošným pokrytím, rozhodla se Rada v roce 1994 (viz výše) pro koncepci tzv. „sdíleného kmitočtu“ dvěma samostatnými subjekty – základem využití kmitočtu se stalo vysílání centrálního programu tehdejší Premiéry (dnes Prímy TV), která tak rozšířila oblast pokrytí svým programem a v „odpojovacích oknech“ na stejném kmitočtu vysílal lokální provozovatel v omezeném časovém rozsahu.

2.3 Problémy se sdílenými kmitočty

V průběhu existence regionálního a lokálního vysílání se vyskytlo mnoho problémů. Jejich příčinou je především to, že regionální vysílatelé jsou odkázáni na provozovatele centrálního programu televizní stanice, se kterou musí spolupracovat a dohodnout se na tzv. „trhacích časech“.

Jednání o vysílacích časech regionálních a lokálních provozovatelů s FTV Premiéra v minulosti komplikovala také skutečnost, že provozovatelé, kteří byli sdruženi v několika asociacích¹³, měli různé představy o těchto časech a většinou se rozcházeli s představou samotné FTV.

Při velkém počtu provozovatelů lokálního a regionálního vysílání je ale obtížné najít řešení, které by vyhovovalo všem, včetně FTV Premiéra (dnes FTV Prima). Lokální a regionální provozovatelé většinou usilují o to, aby jejich „okna“ byla co nejbližší prime time. Zvýšilo by to totiž jejich sledovanost. Ne všichni provozovatelé lokálního a regionálního vysílání ale mají své vysílání na odpovídající profesionální úrovni. Proto dochází i ke stížnostem ze strany FTV na někdy nekvalitně zpracovaná „okna“ některých regionálních či lokálních provozovatelů, která odrazují diváky. Ti přepnou na jiný kanál a na Primu TV se už nemusí vrátit. Regionální a lokální provozovatelé si zase naopak stěžují na FTV, že s nimi často jedná jako jejich nadřízený a ne jako rovnoprávný partner.

Někteří provozovatelé žádali o úpravu vysílacího času a o územní rozšíření svých licencí. Ale kvůli nedostatku vhodných kmitočtů nebylo možné uspokojit poptávku po regionálním televizním vysílání na celém území ČR a v některých regionech byly potřeby místního vysílání rozvíjeny pouze prostřednictvím vysílání v kabelových rozvodech.¹⁴

Některé televizní společnosti také usilovaly o změnu „centrálního programu“ (Prima televize) na jiný (v minulosti např. Galaxie, TV3 cz, slovenský TA3). Tuto změnu preferovali hlavně místní (lokální) provozovatelé, kteří měli svoje vysílání překryté z regionálních vysílačů a jejich už tak malá sledovanost tím ještě klesala. Například výjimkou z principu sdílených kmitočtů s FTV Premiéra (Prima TV) byla licence FTV v Praze, místní licence RTV Galaxie a.s. (stanice Galaxie Hradec Králové a Galaxie Praha) v Hradci Králové a Praze,

¹³ Např. APRTV, Asociace regionálních televizních studií ČR, dnes např. RTA, Regio Media.

¹⁴ *IV.1. K SITUACI V REGIONÁLNÍM A LOKÁLNÍM TELEVIZNÍM VYSÍLÁNÍ* [online]. 1996. Parlament České republiky, Poslanecká sněmovna, 1996 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.psp.cz/eknih/1996ps/tisky/t013000f.htm>>.

místní licence Studia ReVi s.r.o. v Jablonci n. Nisou a Studia Clipper v.o.s. v případě přidělené lokality Nový Jičín.¹⁵

V současné době řeší provozovatelé regionálních televizí úpravu vysílacích časů. Regionální provozovatelé se rozdělili do dvou skupin – zatímco skupina provozovatelů vlastněná společností FTV Prima a sdružená v Regio media (ZAK TV, Regionální televize DAKR, TV Lyra, TV Morava, TV Vřídlo) spolu s televizí Genus TV chtěla pokračovat ve vysílání podle podmínek platných do konce roku 2006, druhá skupina ovládaná a sdružená v Regionální Televizní Agentuře (RTA Východní Čechy, RTA Jižní Čechy, RTA Zlín, Studio Clipper, Fatem-TV) spolu s Českomoravskou televizí chtěla vysílací podmínky změnit resp. vrátit se ke stavu posledních časově neomezených licenčních podmínek – tj. vysílat 3 hodiny denně. Po 10. prosinci 2006 byly doručeny obsahově shodné žádosti společností FTV Prima a některých provozovatelů regionálního televizního vysílání (Genus TV, ZAK TV, Regionální televize DAKR, TV Lyra, TV Morava, TV Vřídlo) o změnu licenčních podmínek týkajících se připojovacích časů na sdílených kmitočtech. Naopak mezi zbývajících regionálními televizemi (RTA Východní Čechy, RTA Jižní Čechy, RTA Zlín, Studio Clipper, Fatem-TV, Českomoravská televizní) a FTV Prima k sjednání dohody týkající se připojovacích časů na sdílených kmitočtech do 31. prosince 2007 nedošlo a tito regionální provozovatelé tedy mají od 1. ledna 2007 vysílat 3 hodiny denně v souladu se základní programovou specifikací.¹⁶

¹⁵ Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2002 -31.12.2002 [online]. 2003 [cit. 2007-03-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2002.zip>>.

¹⁶ Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2006 [online]. 2007. [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW: <http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/VZ2006_070220_web.pdf>.

3. Regionální televizní stanice v Libereckém kraji

Na území Libereckého kraje vysílají dvě regionální televizní stanice. Je to Genus TV (provozovatel Genus TV a.s.) a RTM (provozovatel Studio Re Vi s.r.o.). Obě dvě společnosti mají licenci k šíření televizního signálu terestricky. Všechny ostatní neceloplošné televizní stanice v kraji mají licenci k provozování televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelu (viz příloha č. 2).

Přívlastek regionální vyplývá v případě Genus TV už ze samotné licence. Označení typu vysílání stanice má tedy jasnou oporu v licenčních podmínkách stanovených Radou pro rozhlasové a televizní vysílání.

V případě televize RTM je situace složitější. Televize v roce 1998 dostala udělenou licenci pouze k lokálnímu vysílání. Na území Libereckého kraje vysílá RTM terestricky i prostřednictvím kabelu. Územní dosah jejího vysílání zasahuje dvě velká města Libereckého kraje – Liberec a Jablonec nad Nisou – a jejich nejbližší okolí. Svým působením se tedy RTM vymyká charakteristice lokální stanice.

Dřívější zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání č. 468/1991 Sb. uváděl pouze pojem lokální televizní program. Ten byl charakterizován jako program vytvářený v místně omezené oblasti a pro tuto oblast určený. O regionálním vysílání v tomto zákoně zmínka nebyla.

Přesná definice regionálního vysílání tedy neexistovala a nevycházela z žádného zákona. Jednotlivé charakteristiky se lišily a nebylo přesně vymezeno, co je vysílání lokální a co regionální. Typ vysílání se např. určoval podle výkonu vysílačů (do 8 W lokální vysílání, nad 8 W regionální vysílání), nebo také podle územního dosahu (dosah jeden okres – lokální vysílání, dosah větší než jeden okres – regionální vysílání).

Upřesnění rozdílů mezi celoplošným, regionálním a místním vysíláním přinesl nový zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, respektive jeho novela. Do konce května roku 2006 znal tento zákon pouze kategorii místní vysílání - kromě celoplošného - s tím, že tímto vysíláním rozuměl „vysílání rozhlasového nebo televizního programu, určeného svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast také vytvářeného“. Pojem regionální vysílání nově zavádí teprve novela zákona č. 231/2001 Sb., platná od června 2006, jež zároveň mění i výklad pojmu místní vysílání. Zde je nezbytné uvést, že pojem lokální vysílání zákon č. 231/2001 Sb. neznal nikdy - tj. před ani po jeho

novele.¹⁷ Regionálním vysíláním je podle tohoto zákona takové vysílání, které „může ve vymezeném územním rozsahu přijímat více než 1 % a méně než 70 % obyvatel České republiky počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu“. Místním vysíláním se rozumí vysílání televizního (nebo rozhlasového) programu „určeného svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast vytvářeného; místně vymezená územní oblast nesmí zahrnovat více než 1 % obyvatel České republiky počítaných podle posledních údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu“.¹⁸

Pokud se tedy budeme řídit výše uvedenými definicemi vyplývajících ze zákona č. 231/2001 Sb. při určení typu vysílání RTM (Genus TV je jednoznačně regionální, vyplývá to z licence i z dosahu vysílání) a vezmeme v úvahu čísla o počtu obyvatel, dostaneme následující: vysílání RTM mohou přijímat obyvatelé měst Liberce a Jablonce nad Nisou (a nejbližšího okolí), tj. celkem 144 368 obyvatel (Jablonec nad Nisou 45 266 obyvatel, jablonecký okres 88 154 obyvatel¹⁹, Liberec 99 102, liberecký okres 159 006 obyvatel²⁰). Česká republika má podle posledního sčítání lidu 10 230 060 obyvatel²¹. Jedno procento z tohoto počtu je po zaokrouhlení 102 301 obyvatel. Z porovnání čísel je evidentní, že vysílání RTM může přijímat více než 1 % obyvatel České republiky, a proto vysílání RTM můžeme označit za regionální (a to i přesto, že licence z roku 1998 byla udělena k vysílání lokálnímu).

Ke stejnému závěru dospěla také Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Rozlišení statutu provozovatelů jakož i programů regionálního a místního televizního vysílání s licenci - plně ve smyslu novely zákona č. 231/2001 Sb. - řešila Rada na svém zasedání konaném ve dnech 6. až 7. února 2007, aby poté na zasedání ve dnech 11. až 12. dubna 2007, provedla selekci Radou již dříve udělených licencí k provozování televizního vysílání prostřednictvím

¹⁷ S pojmem lokální televizní vysílání ovšem pracoval předchozí zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání č. 468/1991 Sb. V dnešní době proto dochází k velmi časté záměně pojmu lokální a místní. Pokud hovoříme o vysílání lokálním, je nutné přihlížet k tomu, v době existence jakého zákona byla určité televizní stanici udělena licence.

¹⁸ Zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

¹⁹ Český statistický úřad. *Sčítání lidu, domů a bytů 2001 : Jablonec nad Nisou, NUTS 4: CZ0512* [online]. 2005. Český statistický úřad, c2005 [cit. 2007-04-14]. Dostupný z WWW: <<http://www.czso.cz/sldb/sldb2001.nsf/tabx/CZ0512>>.

²⁰ Český statistický úřad. *Sčítání lidu, domů a bytů 2001 : Liberec, NUTS 4: CZ0513* [online]. 2005. Český statistický úřad, c2005 [cit. 2007-04-14]. Dostupný z WWW: <<http://www.czso.cz/sldb/sldb2001.nsf/tabx/CZ0513>>.

²¹ Český statistický úřad. *Sčítání lidu, domů a bytů 2001 : ČR, NUTS 4: CZ0000* [online]. 2005. Český statistický úřad, c2005 [cit. 2007-04-14]. Čestina. Dostupný z WWW: <<http://www.czso.cz/sldb/sldb2001.nsf/tabx/CZ0000>>.

zemských vysílačů.²² Na základě této selekce bylo vysílání televizní stanice RTM oficiálně zařazeno mezi regionální televizní vysílání.

Další části práce jsou zaměřeny na zpravodajství dvou televizních stanic, které vysílají v Libereckém kraji a které odpovídají definici regionální televizní stanice - Genus TV a RTM. Pro úplnost je zmíněna i situace u lokálních televizních stanic (na konkrétním příkladě mimoňské lokální televize MiTEL TV).

3.1 Genus TV

Televizní stanici GENUS TV provozuje stejnojmenná akciová společnost. Ta je vlastníkem licence pro regionální televizní vysílání na 60. kanálu vysílače Ještěd, který má výkon 100 kW. O tento kmitočet se dělí s televizí Prima. V rámci tzv. odpojovacích oken přináší každý všední den zprávy a předpověď počasí z celého Libereckého kraje (zpravodajský pořad *Regionální deník*).

Regionální zprávy dodává také pro hlavní zpravodajskou relaci Prima TV a pro Českou televizi.

Zároveň společnost GENUS TV a.s. vyrábí reklamy pro regionální i celoplošné vysílání, pořady a firemní prezentace na klíč. Zabývá se také výrobou multimédií.

Majoritním vlastníkem společnosti je firma Syner (vlastní 92 % akcií), zbytek tvoří kmenové akcie na jméno.

Hlavním zdrojem příjmů je televizní, novinová a internetová reklama (společnost Genus a.s. se zabývá i produkcí tištěných periodik), vysílání v jiných televizních stanicích (krajské studio Primy), výroba pořadů a multimediálních prezentací. Roční obrat je zhruba 22 miliónů korun.

3.1.1 Historie společnosti

1993 - založena Genus TV, a.s. jako postprodukční studio, vybavené profesionální televizní technologií BETACAM SP (čtyřkanálová kamera)

březen 1994 - podána žádost o udělení licence k provozování regionální televize

jaro 1994 - Genus TV se stává regionálním partnerem TV Nova pro zajištění zpravodajství

listopad 1994 - zahájena spolupráce s Premiéra TV na projektu společného regionálního

²² Odpověď Rady pro rozhlasové a televizní vysílání na dotaz o počtu a rozlišení provozovatelů a programů regionálního a lokálního televizního vysílání s licencí, viz příloha č. 3

vysílání

10. duben 1995 - první zkušební regionální vysílání na liberecké síti CABEL +

19. červen 1995 - zahájeno pravidelné regionální vysílání z vysílače Ještěd, 60. kanál, společně s Premiéra TV, 3x týdně 30 minut (Vysílání bylo zahájeno i přesto, že ještě nebyla udělena licence, bylo to jen v rámci Premiéry.)

březen 1996 - vydáno rozhodnutí o udělení licence, platné do roku 2008

leden 1997 - vysílání 5x týdně, 3x denně (ráno, odpoledne a před zprávami Prima TV)

leden 1998 - vysílání je rozšířeno na 7 dní v týdnu

květen 1999 - Genus TV vstupuje na internet

červen 2001 - Genus TV a.s., člen SYNER GROUP, se usidluje v Paláci SYNER

3.1.2 Personální a technická základna

Společnost Genus TV tvoří tři divize – televizní, novinová a obchodní – které mají společnou ředitelku a asistentku. Celkem má společnost 25 zaměstnanců, 3 externí zaměstnance, kteří pracují jako moderátoři, a jednoho externistu, který má na starosti výrobu reklamy.

Novinová divize má pouze 2 zaměstnance, kteří pracují jako editoři a jeden z nich se navíc stará o distribuci. Pozici šéfredaktora zastává ředitelka společnosti. Celá divize zajišťuje přípravu novin *Týden v Libereckém kraji*, *Sport v Libereckém kraji* a internetové stránky *igenus*. Jeden editor, který pracuje zároveň jako televizní redaktor, připravuje měsíčník *Liberecký kraj* (náklad 182 tisíc výtisků). Jedná se o veřejnou zakázku a práce editora vychází ze zadání vydavatele – Libereckého kraje, který stanovuje obsah periodika. Kromě toho editor rediguje dodané materiály, láme novinové strany a provádí předtiskovou přípravu listu. Jeho úkol skončí doručením kompletních podkladů pro tisk novin (PDF na osvitovou jednotku v tiskárně) prostřednictvím internetu do deníkové tiskárny v Praze Uhříněvsi.

Obchodní divize má svého vedoucího pracovníka, pod ním pracují tři zaměstnanci, kteří mají na starosti akvizici obchodních aktivit, a dva produkční reklamy. Ti se zabývají výrobou reklamy. Reklamu si společnost vyrábí sama, nespolupracuje s žádnou vnější reklamní agenturou. Kameramany na natáčení si „půjčují“ z televizní divize.

Televizní divizi řídí ředitelka společnosti. Přímo jí jsou podřízeni šéfredaktor, šéftechnik a šéfproducent. Ti organizují práci 5 kameramanů, 5 redaktorů a 2 střihačů (šéfredaktor i šéftechnik zároveň fungují jako redaktor a technik). Redaktoři připravují zprávy zároveň i pro noviny a pro *igenus* na internetových stránkách společnosti.

Kameramané mají k dispozici 5 kamer typu DVCAM a 4 kamery typu BETA.

Redakční práce je organizována vždy den dopředu. Rozpis vybraných akcí je umístěn na plánovací tabuli, kde k událostem, které byly oznámeny např. elektronickou poštou a které bude televize pokrývat, produkční napíše jméno redaktora a kameramana. Druhý den ráno se mezi 8. a 9. hodinou koná porada. Na té se plán upraví podle aktuální situace.

Na ranní poradě se vždy sejde všech 5 redaktorů. Každému z nich je přidělen úkol, jeden z nich má navíc od pondělí do pátku týdenní redakční pohotovost. Přímo v redakci mají pak každý den službu dva kameramani, zbývající tři mají pohotovost během dne (1 má pohotovost dopoledne, 1 odpoledne a 1 v noci, k tomu mají tzv. „příslužby“, na kterých se pravidelně střídají). Denně může vyjet natáčet až pět štábů (ve složení jeden kameraman a jeden redaktor).

Služby stříhačů jsou dopolední a odpolední, slouží vždy po jednom. V dopoledních hodinách se stříhá materiál z předchozího dne a aktuální události, odpoledne se připravují hlavně aktuální události a kompletuje se vysílání. Od 14 do 16 hodin se služby stříhačů překrývají, tato doba je totiž pracovně nejnáročnější. V sobotu a v neděli mají stříhači pohotovost, slouží vždy jeden, který odbavuje aktuální příspěvky pro zpravodajské relace celoplošných televizních stanic, jež Genus TV dodává.

Moderátoři zpráv přicházejí do redakce mezi 16. a 17. hodinou. Předtím, než odmoderují zprávy, připraví ještě relaci o počasí v regionu. Samotné zprávy se předtáčejí a musí být zkompletované pro vysílání v cca 17:30 hodin. Společnost totiž vysílá od 18 hodin koprodukční pořad s Prima TV a musí mít volnou tzv. vysílací trasu. V době vysílání už nelze stříhat zpravodajské příspěvky.

3.1.3 Program a vysílání

Genus TV vysílá od pondělí do pátku v čase 18:43 – 18:54 zpravodajský pořad *Regionální deník*, a to včetně počasí a reklamy. Tento pořad je reprízován druhý den ráno bez reklam v čase 7:52 – 8:00. Zprávy z pátku jsou reprízovány až v pondělí.

Genus TV mimo uvedené časy vysílá ještě v nočních hodinách minutovou reklamu. Přesný čas stanoven není, záleží na programu Primy TV v konkrétní den, takže např. jednou je tato minutová reklama odvysílána ve 21:21, podruhé např. ve 23:48.

Každý čtvrtek je vysílán magazín *Minuty s radnicí*. Je vysílán v čase Regionálního deníku, tedy na úkor zpráv, které tak musejí být kratší. V pátek je potom vysílán magazín

Týden v Libereckém kraji. (Oba dva pořady jsou vyráběny na zakázku liberecké radnice a kraje, nejde tedy o zpravodajské pořady, ale o magazíny.)

V koprodukcí s televizí Prima vysílá Genus TV pořad *5 proti 5*. Pořad pro Genus TV vyrábí partner Prima TV Freemantle Media. Pořad je vysílán vždy od pondělí do pátku v čase od 18:00 do 18:38. Tento pořad je vysílán především z toho důvodu, aby se prodloužil čas vysílání Genus TV. Ze zákona totiž může být ve vysílání každé televize maximálně 15 % reklamy. Pokud by Genus TV vysílala pouze jedenáctiminutové zprávy, reklama v délce jedné minuty by televizi neuživila. Proto je tedy vysílán pořad *5 proti 5*, který prodlouží vysílací čas Genus TV, a reklama pak může být delší.

Dalším koprodukčním pořadem je *Autosalon*. Ten opět vyrábí TV Prima pro Genus TV. Pořad se vysílá o víkendu. Ze zákona totiž vyplývá, že Genus TV musí vysílat i v sobotu a v neděli. Proto vznikl *Autosalon*, který je o víkendu vysílán v čase určeném pro Genus TV.²³

Genus TV spolupracuje kromě Primy i s Českou televizí – dodává jí regionální sportovní zprávy na kanál ČT4 Sport.

Televize Genus zasahuje svým signálem území se zhruba 1 136 000 obyvatel. Téměř polovina z nich (527 000) má možnost přijímat pouze signál z vysílače Ještěd. O přízeň zbytku diváků se Genus TV dělí s dalšími vysílači, ale předpokládá se, že vysílač Ještěd má naladěno celkově 800.000 diváků. Denní sledovanost regionálního vysílání Genus TV dosahuje (v závislosti na dni v týdnu) 10 - 12 %, koresponduje se sledovaností Prima TV v daných časech a odvíjí se od peplemetrového měření tohoto celoplošného televizního kanálu. V divácké obci mírně převažují ženy (asi 60 %) a dále pracovníci nižšího managementu a dělnických profesí.

3.2 RTM

Provozovatelem televize RTM je Studio Re Vi s.r.o., soukromá nezávislá agenturní a produkční společnost. Program RTM je šířen terestricky v Liberci prostřednictvím 47. kanálu, v Jablonci nad Nisou prostřednictvím 45. kanálu a v kabelových sítích KELI v Liberci a Jablonci nad Nisou a je dostupný i na internetových stránkách televize. (Vysílací kanály, tj. přidělené kmitočty včetně vyzářovacího výkonu, jsou technickým prostředkem, a proto se

²³ Toto vysílací schéma bylo platné v době vzniku práce, podmínky na druhé pololetí roku 2007 se právě dojednávaly a v době vzniku práce nebyly ještě známy.

v licenčních podmínkách neuvádějí. Na internetových stránkách Rady pro rozhlasové a televizní vysílání jsou ale uvedené oba vysílače - Liberec i Jablonec. Pro vysílání v kabelových sítích RTM samostatnou licenci nemá. Samostatná licence se totiž vydává jen v případě, pokud se jedná o program vyráběný speciálně pouze pro kabelové síť. U televize RTM se jedná o převzaté vysílání - v tomto případě programu televize RTM, který je vysílán terestricky, a proto tedy RTM nepotřebuje další licenci k šíření programu pomocí kabelové sítě.)

Program je sestaven ze dvou hodinových bloků. Čas premiérového vysílání hlavního programového bloku je denně od 18:00 do 19:00 hodin. Po něm následuje hodinový informační blok. Oba bloky se střídají až do 18 hodin příštího dne.

Pořady programového bloku RTM jsou zaměřeny na regionální zpravodajství a publicistiku. Programová skladba je průběžně přizpůsobována diváckým ohlasům a výsledkům výzkumu sledovanosti.

Hlavním zdrojem příjmů je reklama a produkční a postprodukční činnosti jako je výroba filmů a spotů na zakázku. (Studio Re Vi s.r.o. zajišťuje kalkulaci projektu, vytvoření scénáře, natočení sběrného materiálu i finální obrazovou a zvukovou postprodukci). Produkční oddělení zároveň navrhuje a vytváří multimediální prezentace.

Televize RTM má svůj „Etický kodex“, který je závazný pro všechny její pracovníky a který je v souladu s evropským kodexem a s „Deklarací principů novinářského chování“. Většina redaktorů je také členem Syndikátu novinářů ČR.

Televize RTM není v současnosti členem žádného sdružení.

3.2.1 Historie společnosti

Studio Re Vi s.r.o. vzniklo v roce 1992 jako malá produkční a agenturní společnost, která se v té době věnovala hlavně produkční činnosti na dokumentární a prezentační filmové tvorbě. Postupně se začala zabývat i televizní tvorbou a v roce 1998 získala licenci pro regionální vysílání v Jablonci nad Nisou na 45. kanálu a pod označením TV Jablonec zahájila vlastní vysílání. Na jaře roku 2003 převzala vysílání RTM liberecké společnosti RT Media s.r.o. a následně v roce 2004 společnost rozšířila licenci pro terestrické vysílání v Liberci na 47. kanálu.

- 1994 podána žádost o udělení licence k provozování TV Jablonec (vysílač – stanoviště Jablonec nad Nisou – L), vysílání tři hodiny denně
- 1998 změna licence – časový rozsah vysílání rozšířen na 24 hodin denně, mimo závaznou programovou skladbu přebírání programu satelitní stanice Galaxie
- 1999 změna přebíraného programu – nově od satelitní stanice TV3 CZ v čase mimo závaznou programovou skladbu
- 2003 spojení TV Jablonec na 45. kanálu s RTM liberecké společnosti RT Media, s.r.o. na 47. kanálu Liberec; změna programu a vysílacích časů na 60 minut informačního programu zaměřeného na aktuální regionální zpravodajství a publicistiku, živá moderovaná studia, zájmové a soutěžní pořady doplněné o dokumentární tvorbu; zahájení vysílání v kabelovém systému KELI; zároveň změna názvu televizní stanice na RTM
- 2004 změna programu na 24 hodinové vysílání - současné střídání programových bloků v sudé hodiny a informačních bloků v liché hodiny

3.2.2 Personální a technická základna

V televizi RTM pracuje přibližně 25 zaměstnanců. Na pozici redaktora pracuje 6 stabilních zaměstnanců a 3 externisté. Všichni zároveň zastávají i pozici moderátora. Technických zaměstnanců má televize 6, další 3 jsou externisté. Technici pracují zároveň jako kameramané, zvukaři a střihači. Administrativní stránku provozu televize zajišťují čtyři pracovníci. Společnost vede ředitel, který spolupracuje s jednou asistentkou.

Techničtí pracovníci mají k dispozici digitální kamery SONY DV CAM. Veškerý materiál je zpracováván digitálně, až v poslední fázi, kdy jde program do vysílače, převádí se na analog.

Společnost Studio Re Vi s.r.o. má vlastní televizní studio vybavené digitální DVCAM a HDTV technologií pro produkční a postprodukční činnost. Televize má k dispozici jedno vysílací studio, jednu redakční místnost, jednu administrativní místnost a dvě střížny se 6 stříhovými počítači.

Redakční práce je plánována den dopředu nebo ráno toho konkrétního dne. Náměty na reportáže získávají redaktoři především z tiskových zpráv nebo např. v případě neočekávaných událostí i od místních obyvatel. Televize nevyužívá žádný placený informační servis, ani nespolupracuje s jinými médii. Během dne pracují většinou 2 až 3 natáčecí štáby ve

složení jeden redaktor a jeden technik. Redaktoři i technici pracují podle potřeby, neexistuje striktní rozpis služeb.

3.2.3 Program a vysílání

Televize RTM se nemusí dělit o svou vysílací frekvenci s jinou televizní společností, a proto nevysílá pouze v tzv. „trhacích časech“, ale „svůj“ kmitočet může využívat během celého dne.

Program RTM je zaměřený na regionální zpravodajství, publicistiku, magazíny, besedy, zájmové a soutěžní pořady doplněné o dokumentární tvorbu. RTM tedy vysílá 24 hodinový program. Vysílání je složené ze dvou bloků. 60 minutový hlavní programový blok je vysílán v sudé hodiny a 60 minutový informační blok je vysílán v lichých hodinách.

RTM tedy vysílá 24 hodinový program. Hodinové premiérové vysílání se ve smyčce střídá se stejně dlouhým informačním blokem.

Premiérové vysílání je nové každý všední den vždy v 18 hodin. Na dva víkendové dny je vyrobeno pouze jedno premiérové vysílání (*Zpravodajský přehled za uplynulý týden* – souhrn všech zpráv z celého týdne), které běží ve stejné podobě jak v sobotu, tak v neděli. Premiérové vysílání se opakuje každou sudou hodinu. Začíná vždy zpravodajským pořadem *Televizní noviny* v délce zhruba 15 až 20 minut, následují publicistické pořady - *Týden v regionu*, *Nejen z útulku* (nabídka zvířat a rady chovatelům), *Kaleidoskop*, *Kariéry*, *Klepejte, prosím*, *Křížem krážem naším krajem*, *Co vy na to?* (ankety), *Ekonomické zrcadlo* a také např. vysílání Dětské televize Liberec.

Každou lichou hodinu vystřídá premiérové vysílání informační blok. Ten je stejný po celý jeden týden. Je zaměřený na regionální témata a zahrnuje aktuální přehled kulturních a sportovních akcí, zajímavostí, hudebních klipů, soutěží, videosekvencí.

Dvakrát až třikrát do roka provádí televize RTM vlastní průzkum sledovanosti formou dotazníků. (Tazatelé obcházejí domácnosti, nebo dotazníky rozdávají přímo na ulici.) RTM sledovanost počítá pouze z počtu lidí, kteří mají možnost RTM sledovat. Z této metody vychází, že v průběhu celého cyklu 24 hodinového vysílání naladí RTM 65 % obyvatel, kteří přijímají její signál. Na vysoké sledovanosti jednotlivých pořadů televize má určitě velký podíl zvolený systém repríz 24 hodinového cyklu vysílání (hlavní 60 minutový blok v sudé hodiny a informační blok v liché hodiny). Jiné údaje o diváckém ohlasu (např. průzkumy různých mediálních agentur) televize k dispozici nemá.

3.3 Lokální televizní stanice

Po revoluci v listopadu 1989 začaly vznikat různé obecní a městské televize. Ty vysílaly nejdříve neoficiálně, „načerno“, protože je zákon nedefinoval a neměl jim v podstatě kdo dát povolení. V pozdějších letech bylo uděleno několik licencí, dalších zhruba 50 zájemců se o ně ucházelo.

Lokálního vysílání může být šířeno nejenom terestricky, ale i prostřednictvím kabelu. Další formou lokálního vysílání je tedy i kabelová televize. Šíření signálu koaxiálním kabelem v minulosti využívali především v mnoha menších městech a sídlištích, kde se obyvatelé dohodli, zakoupili satelitní přijímací anténu a rozvedli signál po celém sídlišti. Tím měli zajištěný příjem několika programů – v začátcích dokonce bez koncesionářských poplatků. Ke vzniku televize stačilo na tuto stávající síť rozvodu televizního signálu napojit malé televizní studio a miniaturní kabel.

Později se kabelová televize stala velmi rozšířenou, zejména kvůli prakticky neomezené kapacitě. Další výhodou byl také kvalitní příjem, který nezávisel (tak jako signál šířený terestricky) na rozmanitosti terénu.

Náplní kabelových televizí jsou ve velké většině převzaté pořady. Zákon č. 231/2001 Sb. ale provozovatelům jak původního, tak převzatého vysílání v kabelovém systému ukládá povinnost na žádost obce vyhradit jeden kanál pro bezplatný místní informační systém sloužící výhradně potřebám obce, který nesmí být bez souhlasu provozovatele vysílání s licencí a provozovatele převzatého vysílání využíván k reklamě a teleshoppingu.

Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání č.231/2001 Sb. nezná pojem lokální vysílání. V zákoně je zakotven ale pojem místní vysílání. To je charakterizováno jako vysílání, které je určené svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast vytvářené; místně vymezená územní oblast nesmí zahrnovat více než 1 % obyvatel České republiky počítaných podle posledních údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu.

V Libereckém kraji nevysílá žádná místní televizní stanice terestricky. Všech 27 místních televizních stanic vysílá prostřednictvím kabelu. V kraji působí dalších 10 provozovatelů, kteří vysílají také pomocí kabelových rozvodů. Ti ale přinášejí pouze převzaté, nepůvodní, televizní vysílání. K tomu tedy nepotřebují licenci od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, stačí jim pouze registrace.

Z celkového počtu 27 místních (podle předešlého zákona lokálních) televizních stanic tato práce dále zmiňuje jednu z nich – konkrétně mimošskou televizní stanicí MiTEL TV, která posloužila jako příklad fungování místní televizní stanice.

Pro její výběr bylo rozhodující několik faktorů. Jedním z nich byla instituce provozovatele. Mimoňská komunální a.s., která je provozovatelem MiTEL TV, zajišťuje vysílání pouze pro tuto konkrétní stanici (tomuto kritériu vyhovovaly další dvě televize – TIK, provozovatel AMOS, v.o.s. a INFOTV, provozovatel TV NET s.r.o.). Tento fakt by měl zajistit přehlednost majetkoprávních vztahů a také usnadnit celkový pohled na fungování televizní stanice. U takovéto televizní stanice se dá také předpokládat poměrně dlouhá existence, která dobře demonstruje historický vývoj lokální/místní televize jako takové.

Další faktor byl čistě praktického charakteru – kvalita vlastní prezentace televizní stanice a dostupnost informací a kontaktních údajů. Bližší pátrání totiž ukázalo, že pouze MiTEL TV má jako jediná místní televizní stanice v Libereckém kraji funkční internetové stránky, které prezentují vlastní televizi a nikoliv pouze provozovatele. Řada provozovatelů (pokud se prezentují na internetu) má totiž pouze stránky zaměřené na výstavbu, provozování a servis televizních kabelových rozvodů a nikoliv na zpravodajství a program televizní stanice.

3.3.1 MiTEL TV

Provozovatelem televizní stanice MiTEL TV je Mimoňská komunální akciová společnost. Televize MiTEL TV zajišťuje regionální vysílání, které je prostřednictvím kabelových systémů poskytováno do zhruba 1430 domácností (v Mimoňi) a asi 230 zásuvek v obci Ralsko-Ploužnice.

Licenci od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání má MiTEL TV udělenou na vysílání od pondělí do pátku vždy od 12.00 do 24.00 a o víkendu na celých 24 hodin. Televize vysílá v týdenních smyčkách, které se zpravidla obnovují vždy v pondělí. Smyčka je o délce 1 hodiny a skládá se ze zpráv (oznámení občanům, pozvánky, aktuality z města), dále asi ze 4 reportáží (např. ze škol, kultury, městského úřadu, dopravy, policie, ...) a na závěr smyčky v textové části televize vysílá bezplatnou soukromou inzerci a placenou reklamu. V průběhu celé smyčky běží v rolovacím titulku text s aktualitami, pozvánkami do kina a podobně. Vysílací smyčka se každou hodinu opakuje.

MiTEL TV vysílá pět let (licence k provozování televizního vysílání programu Mimoňský infokanal prostřednictvím kabelových systémů na dobu 12 let byla udělena 10. prosince 2001, v roce 2005 byl změněn název programu na MiTEL TV). Vysílání televize je financováno z rozpočtu města Mimoň.

Televizi vede ředitel akciové společnosti. Redakční práci řídí šéfredaktor. Pod jeho vedením pracuje jeden moderátor, 2 externí kameramani a 2 externí reportérky. Šéfredaktor má zároveň na starosti i práci s technikou. Redakce má k dispozici 2 kamery, 2 osvětlovací stojany, jeden počítač vybavený střížnou, mikrofony a fotoaparát.

Sledovanost vysílání je podle vedení televize nezměřitelná. Některé příspěvky mohou zájemci najít i na internetových stránkách televize.

4. Analýza zpravodajských relací regionálních televizí

Vysílání regionálních televizních stanic tvoří alternativu k celoplošnému vysílání. Regionální zpravodajství je průřezovým resortem. Obsahuje všechna témata se vztahem k místu nebo regionu, proto se také vyznačuje velkým výběrem témat. Regionální žurnalistika je velmi důležitá, protože většina lidí chce být dobře informována o dění ve svém nejbližším okolí. V této oblasti lze předpokládat zájem publika i o taková témata, která by jinak nezískala žádnou pozornost. Výzkumy, které se zabývají chováním čtenářů, znovu a znovu potvrzují, že regionální přílohy se těší velkému zájmu publika.²⁴

Srovnávány byly zpravodajské relace regionální televize Genus TV a RTM. Zpravodajský pořad televize RTM pod názvem *Televizní noviny* je vysílán v premiéře každý všední den v 18:00. Poté se pořad ve vysílání opakuje každou sudou hodinu až do 18. hodiny následujícího dne, kdy je nahrazen novou aktuální zpravodajskou relací.

V sobotu a v neděli je potom vysílán *Týdenní přehled zpráv*, který je pro oba dva víkendové dny stejný. Jedná se o komponovaný pořad ze zpravodajských relací, které byly vysílány od pondělí do pátku. V *Týdenním přehledu* tedy nejsou žádné původní příspěvky. Ve výjimečných případech je do přehledu zařazena celá zpravodajská relace, ve většině případů je ale z relace vyřazen sport. Na začátku je úvodní znělka pořadu a jednotlivé dny jsou rozlišeny předělem. (Jinak jsou zprávy ze všedních dnů vysílány v sobotu a v neděli beze změn.)

Genus TV vysílá svoji zpravodajskou relaci pod názvem *Regionální deník* každý všední den od 18:53. V sobotu a v neděli zprávy televize nevysílá.

Sledované období bylo čtrnáctidenní – od 19. března do 1. dubna. Samotné srovnání se ale uskutečnilo pouze v rozmezí od 19. března do 30. března. A to z toho důvodu, že televize Genus TV o víkendu nevysílá a televize RTM má pouze pro oba víkendové dny jeden společný pořad, který je navíc složen z již odehraných příspěvků. Celkem bylo tedy navzájem porovnáváno deset zpravodajských relací z deseti vysílacích dnů od každé televizní stanice (tedy celkem dvacet relací od obou televizí dohromady).

²⁴RUSS-MOHL, Stephan, BAKIČOVÁ, Hana. *Žurnalistika : Komplexní průvodce praktickou žurnalistikou*. 1. vyd. Praha : Grada, 2005. ISBN 80-247-0158-8, s.179 – 182.

4.1 Kritéria analýzy

Rozbor zpravodajských relací obou regionálních televizních stanic v Libereckém kraji byl zaměřen především na porovnání relací jako celku, kdy byly sledovány i takové faktory jako je například vybavení studia a použití grafiky ve vysílání a podobně. Dále pak na vzájemné porovnání jednotlivých zpravodajských příspěvků, práce redaktorů a moderátorů.

U jednotlivých zpravodajských příspěvků byl sledován typ zprávy, hlavní téma, geografické zařazení, stopáž, pořadí ve scénáři zpráv a jméno autora příspěvku – redaktora.

Pro hodnocení zpravodajských relací regionálních televizí lze rozlišovat 10 základních témat: regionální politika, regionální ekonomika, společnost, kriminalita, školství, zdravotnictví, doprava, kultura, sport a ostatní. Téma ostatní je specifickým tématem, kam jsou zařazovány zprávy různého charakteru, které nelze zařadit do předešlých devíti kategorií. Toto rozdělení bylo vybráno s ohledem na nejvíce frekventovaná témata, která se u regionálních televizí vyskytovala. Základem tedy bylo rozdělit zprávy do deseti kategorií.

Dalším hodnotícím kritériem byla geografická příslušnost příspěvku. Bylo sledováno, ke kterému místu se konkrétní příspěvek váže, kterého místa se zpráva týká.

Pozornost byla věnována i technické úrovni zpravodajství. Dalším sledovaným parametrem televizních pořadů byly příspěvky účastníků a vystupujících osob. (U každé zprávy rozlišujeme příspěvky účastníků, tj. moderátora nebo redaktora, a vystupujících. Vystupující je účastník vysílání zprávy, který reaguje na dotazy moderátora nebo redaktora.²⁵)

4.1.1 Práce moderátora

Moderátorem označujeme pracovníka televize, který uvádí jednotlivé části pořadu, klade otázky vystupujícím, případně komentuje jejich odpovědi.²⁶ Ve sledovaném období od 19. března do 30. března (respektive do 1. dubna) se na obrazovkách každé ze sledovaných televizí vystřídal dva moderátoři, přesněji jeden moderátor a jedna moderátorka. Na stanici RTM moderoval v týdnu od 19. března do 25. března Jan Štol a od 26. března do 1. dubna Lucie Šimonová. Na stanici Genus TV moderovala ve dnech 19. 3., 20.3., 22.3., 23.3., 26.3. a 27.3. Lenka Marková a ve dnech 21.3., 28.3., 29.3. a 30.3. Miroslav Michálek.

²⁵ Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2000 - 31.12.2000 [online]. 2001. 2000 [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2000.zip>>.

²⁶ Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2000 - 31.12.2000 [online]. 2001. 2000 [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2000.zip>>.

Moderátor provází diváka celou relací od začátku do konce. Na začátku pořadu diváka vítá, na konci se s ním loučí a v průběhu pořadu udržuje jeho pozornost mezi jednotlivými příspěvky. Jeho projev a celkové působení má tedy velmi velký vliv na divákův konečný dojem z celého zpravodajského pořadu.

Zprávy obou televizních stanic moderuje vždy jen jedna osoba, stanice tedy nevyužívají k moderování dvojici moderátorů, jak je tomu v současné době zvykem například u zpravodajských relací našich celoplošných televizních stanic.

Obě dvě stanice k moderování střídavě využívají muže a ženu. U stanice RTM se moderátoři střídají po týdnu a zároveň pracují i jako redaktori, u stanice Genus nejsou stanovená pevná pravidla pro střídání moderátorů a moderátoři nezastávají redaktorskou pozici. U stanice RTM má moderátor slovní uvedení relace a přivítání diváků oddělené zvukovým a grafickým předělem od dalších zpráv, u Genus TV moderátor diváky přivítá a plynule pokračuje čtením „studia“ (úvodní část zprávy čtená moderátorem ze studia) k prvnímu příspěvku. Na konci se u stanice RTM moderátor s diváky loučí, relace Genus TV končí příspěvkem, moderátor se s diváky neloučí.

„Každé médium uplatňuje sebeprezentační strategie, ve kterých se snaží prezentovat jako aktuální a spolehlivý zdroj informací.“²⁷

„Součástí sebeprezentace média je způsob, jak jsou moderátoři oblečeni, způsob vyjadřování se spisovnou češtinou. Tyto znaky nejsou bezpříznakové a můžeme je považovat za atributy serióznosti a důvěryhodnosti (styl oblečení moderátorů tak může u publika vyvolávat konotace důležité události stejně jako důležitého zdroje informací).“²⁸

U moderátorů RTM a Genus TV existují rozdíly ve stylu oblékání. Zatímco u Genus TV jsou moderátoři oblečeni společensky (muž má kravatu, košili, sako, žena společenské šaty, halenku), moderátoři RTM nosí spíše neformální oblečení (žena i muž mají různá trička a trika). Během celého týdne měl moderátor RTM Jan Štol společenský oblek s kravatou pouze v jednom případě.

Úroveň přednesu (moderace) je také rozdílná. U moderátorů RTM projev působí nepřirozeně, „školsky“, u moderátorů Genus je výkon srovnatelný s moderátory celoplošných televizních stanic.

Jazyk používají moderátoři obou stanic spisovný, u moderátorů RTM je přístup „famiernější“ (např. Jan Štol zve 22.3. diváky ke sledování relace o počasí slovy:

²⁷TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8. s. 102

²⁸ Tamtéž: s. 99

„...předávám moderátorské žezlo své kolegyni Luce, která vám i s malým budoucím redaktorem ve svém bříšku předpoví počasí...“ apod.).

4.1.2 Skladba zpravodajské relace

„Zprávy jsou do zpravodajství vybírány na základě kritérií, jež jsou založena na sdílené zkušenosti médií. Tato kritéria se tradičně nazývají zpravodajské hodnoty, popřípadě faktory zpravodajské hodnoty.“²⁹

„Od zpravodajského příspěvku v televizi se požaduje, aby byl stručný, věcný, hutný, jasný a přesný. Jeho maximální délka se pohybuje kolem 2 minut, včetně studiového úvodu; průměrná stopáž je však 1 minuta 10 sekund a řada příspěvků má pouhých 20-30 sekund.“³⁰

Průměrná zpravodajská relace RTM byla dlouhá 15 minut, nejdelší byla 20 minutová, nejkratší potom 9 minutová. Průměrný počet příspěvků v relaci byl 10. RTM v období od 19. března do 1. dubna (respektive 30. března) odvysílala celkem 98 příspěvků. Průměrná délka jednoho příspěvku byla 1 minuta 19 sekund. Nejkratší byl dlouhý 30 sekund, nejdelší 2 minuty 34 sekund.

Průměrná zpravodajská relace televize Genus TV byla dlouhá 5 minut, nejdelší 8 minut 30 sekund, nejkratší potom 1 minutu 47 sekund. Průměrný počet příspěvků v relaci byl 6. Genus TV v období od 19. března do 1. dubna (respektive 30. března) odvysílala celkem 64 příspěvků. Průměrná délka jednoho příspěvku byla 29 sekund (průměrná krátká obrazová zpráva 13 sekund, průměrná zpráva kombinovaná 40 sekund – pokud jsou do výpočtu zahrnuty i sportovní zprávy, které jsou obecně kratší, bez sportovních zpráv je to 46 sekund). Nejkratší příspěvek byl dlouhý 8 sekund, nejdelší 1 minutu 31 sekund.

U televize RTM jsou součástí zpravodajského pořadu i sportovní zprávy. Televize Genus má zprávy z oblasti sportu oddělené znělkou. Relace o počasí je u obou stanic samostatná, proto nebyla začleněna do průzkumu. Sport do hodnocení zařazen byl a to z výše uvedeného důvodu, že je součástí hlavního zpravodajství televize RTM a u Genus TV je oddělen pouze krátkou znělkou.

U Genus TV sportovní zprávy od ostatních zpráv vymezuje předěl, to ale neznamená, že by byly sportovní zprávy vysílány každý den. Například ve dnech 22.3. a 30.3. se sport ve

²⁹ TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 36

³⁰ OSVALDOVÁ, Barbora, et al. *Zpravodajství v médiích*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 2001. ISBN 80-2460-248-2, s.76

zprávách neobjevil. RTM samostatný pořad se zprávami ze sportu nemá a také někdy sportovní zprávy do zpravodajské relace nezařadila – například 22.3. a 23.3.

Televize RTM pracuje pouze s jedním typem televizní zprávy, a sice se zprávou kombinovanou. Jiný typ zprávy se v jejím zpravodajství nevyskytuje.

Televize Genus využívá také klasickou kombinovanou zprávu, navíc ještě krátkou obrazovou zprávu. Tyto krátké obrazové zprávy o délce zhruba 13 sekund jsou řazeny po třech až čtyřech za sebou a jsou spojeny zvukovým podkresem – jinglem. Studiový úvod předchází pouze první z nich.

Televize Genus v některých dnech použila i titulky zpráv, tzv. headlines. Vždy byly tři a většinou se vyskytly v případě, když měla zpravodajská relace delší stopáž. Každý headline četl moderátor nebo moderátorka ze studia, současně hrál zvukový podkres. Headline byl obvykle dlouhý 4 – 5 sekund a byl složen ze dvou záběrů.

Ani jedna televizní stanice v průběhu čtrnácti sledovaných dnů nepoužila ve svých zprávách grafiku³¹ nebo jiný než uvedený typ zprávy. Chyběl zpravodajský přenos, rozhovor, telefonát nebo vstup. Svou roli tu jistě hraje fakt, že zprávy jsou předtočené, takže například živý vstup by neměl své opodstatnění.

Zpravodajské relace RTM i Genus TV jsou tedy složené ze studií a cartů³², v případě Genus TV navíc i z krátkých obrazových zpráv a headlines.

Televize Genus při čtení studiového úvodu zprávy moderátorem pracuje se dvěma okny obrazovky – v levém okně obrazovky je vidět moderátor, v pravém okně je vidět záběr z následujícího příspěvku se slovním titulkem v dolní části obrazovky. Samotné příspěvky jsou odehrány v jednom okně přes celou obrazovku.

Při studiovém úvodu zprávy v relaci televize RTM je do pravé horní části obrazovky nakličován záběr z následujícího příspěvku, který se postupně rozjede a „rozbalí“ přes celou obrazovku. Tak plynule začne samotný příspěvek, který je odehrán na celé obrazovce.

Sportovní zpravodajství je u televize Genus odděleno znělkou, u stanice RTM se objevuje vždy ke konci bodového scénáře *Televizních novin*. Jako druhé od konce co se týče tématu jsou zařazovány příspěvky z kultury. To je stejné u obou televizních stanic. Další pravidelnosti v řazení zpráv podle tématu se už v podstatě nevyskytují. Pokud jsou do relace zařazeny politické zprávy, objevují se většinou na předních místech, ovšem není to vždy pravidlem. Ostatní témata jsou už zařazována různě podle závažnosti konkrétní události.

³¹ Televize Genus pouze použila grafiku při předělech mezi jednotlivými sportovními zprávami – např. 19.3. oddělila fotbalový příspěvek od příspěvku o volejbalu grafika míčku a volejbalové sítě.

³² Obecné pojmenování televizního zpravodajského příspěvku, odvozeného z odbavovací vysílací technologie Betacart.

4.1.3 Tématické zaměření

Jak ukazují dosavadní poznatky zkoumání produkce zpráv, média jsou při výběru událostí směřována i jinými potřebami než snahou vybrat nejdůležitější a aktuální děje, ke kterým ve společnosti dochází. Média také usilují o získání a udržení pozornosti patřičného množství příjemců. Zároveň disponují omezeným množstvím finančních (i jiných) zdrojů, a jsou tak nucena uplatňovat určité rutinní postupy při sběru informací o událostech. Soustředí se například na určité organizace a instituce, u kterých je pravděpodobnější výskyt událostí vhodných pro zpravodajství.³³

S přihlédnutím k nejvíce frekventovaným tématům, která se u regionálních televizí vyskytovala, bylo určeno deset základních témat: regionální politika, regionální ekonomika, společnost, kriminalita, školství, zdravotnictví, doprava, kultura, sport a ostatní. Téma ostatní je specifickým tématem, do kterého byly zařazovány zprávy, které svým charakterem nevyhovovaly žádné z předešlých deseti kategorií.

U televize Genus byl nejčastějším tématem sport – tvořil 23 % všech odvysílaných příspěvků. Následovalo téma kriminalita – 19 %, školství – 13 %, kultura – 11 %, téma ostatní – 8 %, zdravotnictví, doprava a společnost měly shodně 6 %, politika 5 % a nejméně ekonomika – 3 %.

U televize RTM byla na prvním místě co se týče četnosti výskytu s velkým odstupem od ostatních témat kultura – tvořila 43 % všech odvysílaných příspěvků. Ostatní témata se už pohybovala na srovnatelné úrovni – politika a sport shodně 10 %, společnost 9 %, ekonomika a školství shodně 7 %, zdravotnictví 5 %, doprava 4 %, kriminalita 3 %, poslední bylo se 2 % téma ostatní.³⁴

U televize Genus můžeme pozorovat větší tématickou vyváženost. Převahu sportovních příspěvků bychom mohli odůvodnit vyčleněním sportovních zpráv od ostatních zpravodajských příspěvků předělem. Je tu totiž větší pravděpodobnost, že bude do vysílání televize sportovní příspěvek vybrán, když pro něj existuje speciální rubrika. U televize RTM se sport objevil o více než polovinu méně často – v 10 % případů.

Televize RTM odvysílala ve sledovaném období překvapivě velký počet kulturních příspěvků. Zvláště v porovnání s televizí Genus je potom tento fakt ještě výraznější – Genus TV měla oproti 43 % RTM jen 11 % kulturních příspěvků. Další výrazným rozdílem je četnost příspěvků s kriminální tematikou – Genus TV jich odvysílala 19 %, RTM 3 %.

³³ TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 22

³⁴ Podrobný přehled viz příloha č. 5

Mezi zpravodajstvím obou televizí byly rozdíly i v tématech politika, ekonomika, společnost a v tématu ostatní. Naopak přibližná shoda u televizí panovala v případě témat školství, zdravotnictví a doprava.

Tématické zaměření				
	Počet příspěvků		%	
	RTM	Genus TV	RTM	Genus TV
	Politika	10	3	10
Ekonomika	7	2	7	3
Školství	7	8	7	13
Zdravotnictví	5	4	5	6
Doprava	4	4	4	6
Kriminalita	3	12	3	19
Společnost	9	4	9	6
Kultura	41	7	43	11
Sport	10	15	10	23
Ostatní	2	5	2	8

4.1.4 Geografické zaměření

RTM a Genus TV jsou regionální televizní stanice. Dá se tedy předpokládat, že se ve svém zpravodajství budou zaměřovat na regionální témata, která mají původ v Libereckém kraji.

Čtrnáctidenní pozorování skutečně potvrdilo, že se obě televize věnovaly v podstatě ryze regionálním tématům. Všechny zprávy měly vztah k Libereckému kraji.

Nejčastěji v místním určení zprávy figuroval Liberec. A to u obou stanic. Druhé nejčastější místo se už u RTM a Genus TV lišilo. Zatímco Genus TV měla jako druhou nejčastější lokalitu celý Liberecký kraj, u RTM se ve zprávách jako druhé nejčastější místo vyskytoval Jablonec nad Nisou. (Druhé a třetí místo měly stanice prohozené – u Genus TV byl na druhém místě co se týče četnosti výskytu celý Liberecký kraj, u RTM byl pak na místě třetím. Na třetím místě u Genus TV byl Jablonec nad Nisou a ten byl u RTM naopak druhý.)

Ostatní lokality už dosahovaly srovnatelných hodnot. RTM odvysílala ve sledovaném období zprávy z celkem pěti různých měst a obcí, Genus TV z celkem osmi různých míst.

Geografické zaměření				
	Počet příspěvků		%	
	RTM	Genus TV	RTM	Genus TV
Liberec	50	43	51	66
Jablonec n.N.	40	6	41	9
Česká Lípa	0	1	0	2
Hrádek nad Nisou	0	1	0	2
Frydlant	2	0	2	0
Nový Bor	0	1	0	2
Křížany	0	1	0	2
Příšovice	0	1	0	2
Rádlo	1	0	1	0
Vlastibořice	1	1	1	2
Kraj	4	9	4	13

4.1.5 Zpracování informací

Podoba zpráv je ovlivňována jak vlastnostmi redaktora, tak organizačními tlaky a rutinami.³⁵ Pojem redaktor používáme pro pracovníka televize, který zpracovává jednu část pořadu, obvykle reportáž.³⁶

Vlastnosti redaktora, jako je rod, věk, příslušnost k sociální třídě, ale i jeho hodnoty, postoje a názory, mohou ovlivňovat podobu zpráv, a je proto důležité je poznávat. Je to ale vždy mediální organizace, která může vlivy jednotlivých redaktorů korigovat, případně až negovat.³⁷

Pro televizi RTM během sledovaného čtrnáctidenního období zpracovalo příspěvky 5 redaktorů. Z celkového počtu 98 příspěvků odvysílaných v období od 19. března do 1. dubna jich nejvíce zpracoval redaktor Jan Štol – bylo jich 49. Dále redaktorka Lucie Šimonová (20), Jana Dvořáková (12), Pavlína Křelinová (11) a Zuzana Frigo (6). Redaktoři RTM ve sledovaném období ve svých příspěvcích použili pouze ve dvou případech³⁸ stand up³⁹.

³⁵TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 57

³⁶ *Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2000 - 31.12.2000* [online]. 2001. [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2000.zip>>.

³⁷TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 57

³⁸ V jednom případě použila úvodní stand up redaktorka Jana Dvořáková v příspěvku o komunikaci pacientů s nemocnicí pomocí krátkých textových zpráv odvysílaném 26.3., ve druhém případě také úvodní stand up použila redaktorka Lucie Šimonová v příspěvku ze dne 27.3. o festivalu Jeden svět.

³⁹ *Stand up* - synchronní výpověď redaktora na kameru; v praxi se vyskytuje stand up ve třech základních podobách – úvodní, středový a závěrečný. Stand up je kromě toho stále chápán jako domicil televizní stanice. Proto slouží často k odhlášení redaktora na konci příspěvků i přesto, že je tato funkce už nahrazena logem televizní stanice.

V příspěvcích redaktorů RTM se velmi často vyskytovala otázka redaktora před synchronní výpovědí aktérů.

Pro televizi Genus pracovali ve sledovaném období 4 redaktoři. Z celkového počtu 64 příspěvků bylo pouze u 21 uvedeno jméno redaktora. Z počtu 21 identifikovatelných příspěvků jich 10 zpracovala Jana Šrámková, 7 Romana Prošková, 3 Libor Tampier a jeden Kateřina Hladíková. Používání odhlášení redaktora (neboli stand upu) je u televize Genus častější. V osmi z deseti dnů, kdy bylo zpravodajství televize sledováno, byl alespoň v jednom příspěvku stand up použit.⁴⁰ Celkem se ve sledovaném období stand up ve zprávách objevil desetkrát.

„Zpravodajské organizace jsou (ve velké míře) formou podnikání a musí jednat tak, aby jejich náklady byly nižší než příjmy a byly ve svém důsledku ekonomicky ziskové. Z toho plyne řada omezení týkající se sběru a zpracování událostí do zpráv.“⁴¹

Při zpracování informací se uplatňují určité rutinní postupy, které jsou typické pro určitou televizní stanici. Rozdílné přístupy ke zpracování informací jsou nejlépe vidět na zpracování stejných událostí oběma televizními stanicemi.

Ve sledovaném čtrnáctidenním období televizní stanice RTM a Genus TV informovaly o 23 stejných událostech. V deseti případech obě televize odvysílaly zprávu o stejné události ve stejný den. V sedmi případech jedna televize přinesla událost v jiný den. V šesti případech zařadila Genus TV informaci o stejné události do jiného než zpravodajského typu pořadu.

Čtyři případy z celkového počtu 23 se týkaly informování o sportovních utkáních libereckého hokejového klubu Bílí Tygři. O těchto sportovních akcích informovaly obě televize ve stejný den. Genus TV zařadila zprávy do samostatné sportovní sekce zpráv, která následuje až po běžných zprávách, televize RTM zprávy umístila ke konci bodové scénáře zpravodajského relace⁴². (Ke konci bodového scénáře obvykle zařazuje všechny sportovní zprávy). Zpracování informací bylo rozdílné. Genus TV utkání zpracovala tradičně podle vzoru, na který jsou zvyklí diváci celoplošných televizních stanic. Televize RTM věnovala

⁴⁰ V relaci ze dne 19.3. použila Jana Šrámková u dvou příspěvků závěrečný stand up (*Mlékárna – sýrárna, Obří králík Dacan*), dne 20. 3. Jana Šrámková v příspěvku *Krádež bankomatu v Kunraticích* závěrečný stand up, Romana Prošková v příspěvku *Muzikál Pokrevní bratři* také závěrečný stand up. Dne 21.3. v příspěvku *Dopadení sprejerů* je závěrečný stand up Jany Šrámkové, 22.3. je v příspěvku *Odvolaný starosta* středový stand up Romany Proškové, 26.3. u příspěvku *Kus betonu zranil chlapce* úvodní stan up Romany Proškové, 27.3. v příspěvku *Euroregionální gymnázium v Račicích* středový stand up Romany Proškové, 28.3. v příspěvku *Učitelé v lavicích* úvodní stand up Jany Šrámkové a 30.3. v příspěvku *Aukce festivalu Jeden svět* středový stand up Romany Proškové.

⁴¹ TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 162

⁴² 19.3. příspěvek osmý z celkových devíti příspěvků, 20.3. příspěvek šestý z šesti, 21.3. desátý z deseti, 28.3. devátý z devíti příspěvků.

sportovním zprávám hodně prostoru, ale kvalita nebyla srovnatelná se sportovním zpravodajstvím celoplošných televizí. Zprávy byly především bez ruchů, záběry byly ve většině případů pouze celkové, takže příspěvkům chyběla dynamika. Byly použity i záběry pravděpodobně na velkoplošnou obrazovku ve sportovní hale, kde se utkání odehrálo. Tyto záběry nebyly příliš kvalitní.

Tři zprávy, kdy televize informovaly o stejné události ve stejný den, se týkaly filmového festivalu o lidských právech Jeden svět, a jednou zprávou se věnovaly obě televize ve stejný den událostem s názvy *Veletrh dětské knihy*, *Kus betonu zranil chlapce* a *Obchodně-zábavní centrum Fórum*.⁴³ Řazení v bodovém scénáři zpráv bylo v případě příspěvků o festivalu Jeden svět a o Veletrhu dětské knihy u obou televizních stanic podobné – byly řazeny mezi další příspěvky z kultury ke konci bodového scénáře před sportovní zprávy.⁴⁴ Příspěvky o zraněném chlapci a o obchodně zábavním centru přinesly obě televize ve stejný den (23.3.). Televize RTM příspěvek o zraněném chlapci zařadila jako první, otevírací příspěvek zprávu o obchodně – zábavním centru dala jako čtvrtou (z celkového počtu 13 příspěvků v relaci). Genus TV naopak jako první umístila zprávu o obchodně – zábavním centru a o zraněném chlapci informovala v následujícím, druhém příspěvku⁴⁵. (Celkem měla v relaci 5 zpravodajských příspěvků.)

V šesti ze sedmi případů, kdy televize přinesly informaci o stejné události v jiný den, informaci jako první přinesla Genus TV, pouze jednu informaci uveřejnila jako první RTM.⁴⁶ Největší - sedmidenní rozdíl v datu uveřejnění zprávy o jedné události, nastal ve dvou případech – v případě informování o události, která se týkala odcizení bankomatu v Kunraticích a v případě zprávy o změně jízdního řádu tramvají. Genus TV obě informace přinesla 20.3., zatímco RTM až přesně o týden později - 27.3.

V šesti dalších případech se televize sice shodly na výběru události, o které budou informovat, už se ale rozcházel v zařazení informace do stejného typu pořadu. Jeden příspěvek, který měla RTM ve své zpravodajské relaci, zařadila Genus TV do magazínu

⁴³ Festivalu Jeden svět se věnovala RTM 4x, ale Genus pouze 3x, proto tedy, že se stejně věnovaly tématu 3x. Podobným případem je i informování o veletrhu dětské knihy – RTM přinesla o veletrhu dvě zprávy, Genus jednu, proto tedy, že stejnému tématu se ve stejný den věnovaly obě televize jen jednou.

⁴⁴ 29.3. televize Genus měla ve zprávách pouze dva příspěvky – jeden byl sportovní a druhý o veletrhu dětské knihy. Ten o veletrhu byl tedy před sportovním příspěvkem a zároveň byl tak prvním, otevíracím příspěvkem celé relace.

⁴⁵ V této zprávě Genus TV upozornila na to, že více informací o této nehodě přinese televize Prima, na jejíž frekvenci Genus TV v tržacích časech vysílá.

⁴⁶ Informaci zveřejnila první TV Genus v případě těchto událostí: *Odcizený bankomat* – Genus 20.3., RTM 27.3., *Změna jízdního řádu tramvají* – Genus 20.3., RTM 27.3., *Narozeniny herce Fr. Peterky* – Genus 21.3., RTM 22.3., *Ostatky těla* – Genus 22.3., RTM 26.3., *Rekonstrukce vysokoškolských kolejí* – Genus 26.3., RTM 27.3., *Zrušení Státního veterinárního ústavu* – Genus 27.3., RTM 28.3. RTM byla první v případě informování o *Křížové cestě ve Vlastibořickém kostele* – RTM 23.3., Genus 26.3.

Týden v Libereckém kraji, který Genus TV vyrábí na zakázku Libereckého kraje, a nejde tedy o zpravodajský pořad.⁴⁷ Dalších pět příspěvků o události, kterou RTM zařadila do svého zpravodajského pořadu, odvysílala Genus TV v magazínu *Minuty s radnicí*, který je opět vyráběn na zakázku, tentokrát pro libereckou radnici, a nejedná se tedy o zpravodajský pořad, ale o magazín.⁴⁸

V osmdesátých letech vyslovili odborníci, zabývající se místní žurnalistikou, obavu, že jednotlivým komunálním tématům se nedostává kontinuálního zpravodajství.⁴⁹ Televize RTM informovala o stejné události vícekrát pouze ve dvou případech – v případě festivalu *Jeden svět* (uveřejnila o této události ve dnech 20.3., 26.3., 27.3. a 30.3. čtyři příspěvky, televize Genus ke stejné události přinesla tři příspěvky) a v případě veletrhu dětské knihy (uveřejnila k tomu ve dnech 29.3. a 30.3. dva příspěvky, televize Genus veletrhu věnovala jeden příspěvek). Žádné další téma televize nesledovala vícekrát, systematicky.

Televize Genus zpracovala k jedné události více příspěvků ve čtyřech případech – byly to zprávy s názvy *Euroregionální gymnázium v Račicích* (čtyři příspěvky ve dnech 19.3., 21.3., 27.3. a 30.3., RTM k tomuto tématu neodvysílala žádný příspěvek), *Kus betonu zranil chlapce* (dva příspěvky ve dnech 23.3. a 26.3., RTM o tom informovala jednou), *festival Jeden svět* (3 příspěvky ve dnech 20.3., 26.3. a 30.3., RTM přinesla čtyři příspěvky) a v případě informace o jabloneckém podvodníkovi přinesla televize Genus tři příspěvky (ve dnech 21.3., 26.3. a 27.3., RTM o tom neinformovala vůbec).

Větší snaha o určité kontinuální zpravodajství je tedy patrná u televize Genus. U této televize lze také najít snahu přinášet a objevovat vlastní, původní témata (viz zprávy *Euroregionální gymnázium v Račicích* a *Jablonecký podvodník*). U televize RTM se žádné téma, které by bylo původní a kterému by byl věnován větší prostor než v rámci jedné zpravodajské relace, nevyskytlo.

⁴⁷ Příspěvek *Vyřazené počítače z kraje do neziskového sektoru* – RTM v Televizních novinách 21.3., Genus v Týdnu v Libereckém kraji 23.3.

⁴⁸ Jedná se o tyto příspěvky: *Zásahy do komunikací* – RTM v Televizních novinách 21.3., Genus v Minutách s radnicí 22.3. a 29.3., *Nové byty na Nové Rudě* – RTM 22.3. v TV novinách, Genus 22.3. v M. s r., *Cena křesadlo* – RTM 23.3., Genus 29.3. v M. s r., *Dolní náměstí* – RTM 23.3., Genus 21.3. v M. s r., *Přeplněný útulek* – RTM v TV novinách 21.3., Genus 22.3. v M. s r.

⁴⁹ RUSS-MOHL, Stephan, BAKIČOVÁ, Hana. *Žurnalistika : Komplexní průvodce praktickou žurnalistikou*. 1. vyd. Praha : Grada, 2005. ISBN 80-247-0158-8, s.179 – 182.

4.1.6 Další hodnotící kritéria

Mezi základní významotvorné (sekundární) kódy televizního zpravodajství patří: záběr kamery, střih, distribuce času, hudba a zvukový podkres.⁵⁰

Záběr tvoří základní stavební jednotku obrazu a je nositelem jeho obsahového významu. Charakter záběru je dán jeho vlastnostmi (úhlem, postavením a pohybem kamery, rámováním a kompozicí obrazu), velikostí (celek, polocelek, detail) a funkcí, kterou plní vzhledem k obrazové skutečnosti (orientační, registrační, emotivní, dramatizační, symbolickou apod.).⁵¹ U televize RTM se v některých příspěvcích objevily příliš rychlé nájezdy a odjezdy kamery, takže mohl vzniknout dojem, že ne vždy má kameraman svoji práci pod kontrolou. U stejné televizní stanice se také u sportovních příspěvků objevila nedostatečná kombinace tří základních záběrů, tzv. záběrové triády – celek – polocelek – detail (jinak též pravidlo tří záběrů). Nebyl tak naplněn princip vizuální kontinuity, který se v konstrukci televizního zpravodajského příspěvku uplatňuje právě prostřednictvím sekvence záběrové triády.

Střih je podstatný zejména z hlediska řazení znaků za sebe. Metoda střihu spočívá v tom, že jednotlivé záběry jsou spojovány do ucelených sekvencí tak, aby ve specifické obrazové zkratce ukázaly záznam rozhodujících momentů i celý průběh události. U obou televizí se v průběhu čtrnácti sledovaných dní vyskytl v některých příspěvcích nekvalitní střih, který narušil příspěvek. Např. u televize Genus dne 20.3. v příspěvku redaktorky Jany Šrámkové o krádeži bankomatu v Kunraticích byla střížena v synchronu vystupující osoba (Simona Řeháková, obsluha čerpací stanice), takže obraz jakoby „poskočil“.⁵² U televize RTM se chybný střih vyskytl například v příspěvku redaktorky Jany Dvořákové o změně jízdního autobusového řádu, který byl odvysílán 22. 3. Po druhé synchronní výpovědi (aktér Ludvík Lavička, provozní ředitel DMPL) se vystřídají dva záběry v rychlém sledu – první záběr má sotva vteřinu, takže v konečném důsledku první záběr pouze problikne a po něm naskočí druhý, už standardně dlouhý záběr.⁵³

Jelikož zpravodajství čelí neustálému nedostatku času a prostoru distribuce času, tedy rozsah věnovaný reprezentaci jednotlivých aktérů, je zároveň určitým hodnocením jejich

⁵⁰TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. 192 s. ISBN 80-7367-096-8, s. 101

⁵¹OSVALDOVÁ, Barbora, et al. *Zpravodajství v médiích*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 2001. ISBN 80-2460-248-2, s. 74

⁵² Pokud chce střihač střihat v synchronní výpovědi, řešením je překrytí mluvčího v místě zamýšleného střihu jiným obrazovým materiálem, takže se mluvčí dostane na potřebnou chvíli do asynchronu.

⁵³ 27.3. – RTM – 4. příspěvek *Rekonstrukce vysokoškolských kolejí* - před 2. synchronem špatný střih obrazu. 30.3. – RTM – 6. příspěvek *Výstava Zdeňka Smetany* – špatný střih ve zvukové stopě.

důležitosti a relevance jejich důležitosti a relevance jejich výpovědi k danému tématu.⁵⁴ Ve zpravodajských relacích televize Genus během sledovaných 14 dnů vystoupilo 57 osob (tedy ne moderátorů, ani redaktorů). Nejvíce se ve zprávách v synchronních výpovědích objevil hejtman Libereckého kraje Petr Skokan - celkem třikrát, dvakrát pak vystoupila mluvčí Okresního ředitelství Policie ČR v Liberci Vlasta Suchánková a mluvčí Policie ČR v Jablonci nad Nisou Ludmila Knopová. Všech zbývajících 54 osob vystoupilo ve zpravodajství televize Genus pouze jednou.⁵⁵

Ve zpravodajské relaci televize RTM během sledovaného období vystoupilo 108 osob. Nejčastěji se ve zpravodajském pořadu objevila mluvčí Okresního ředitelství Policie ČR v Liberci Vlasta Suchánková – celkem čtyřikrát, třikrát pak hejtman Libereckého kraje Petr Skokan, mluvčí Magistrátu města Liberce Martin Korych, liberecká koordinátorka festivalu Jeden svět Vlasta Vyčichlová a Pavel Žur, ředitel Městského divadla v Jablonci nad Nisou. Dvakrát se v *Televizních novinách* na stanici RTM objevili místostarostové Jablonce nad Nisou Petr Vobořil a Lukáš Pleticha, provozní ředitel Dopravního podniku města Liberce Ludvík Lavička a Jan Ocilka z programového oddělení Eurocentra v Jablonci nad Nisou. Ostatních 99 osob vystoupilo ve zprávách RTM ve sledovaném období pouze jednou.⁵⁶

Hudba a zvukový podkres se u zpravodajství na reprezentaci podílejí jen v omezené míře. Slouží spíše k dramatizaci a vystupňování očekávání během předělů v relaci, jako je začátek zpravodajství nebo jeho konec, či při změně charakteru příspěvků. Případně je používána při uvedení příspěvků, které nejsou doprovázeny mluveným slovem.⁵⁷ Zvukový podkres se u televize Genus a RTM objevoval vždy u každé znělky a předělu. U televize Genus navíc byly zvukovým podkresem doprovázeny headlines a blok tří až čtyř krátkých obrazových zpráv. V samotných zpravodajských příspěvcích se hudba ani u jedné stanice nevyskytla (pokud nebyla přímo součástí přirozeného prostředí, pokud nebyla tedy gerojšem). Výjimkou byl příspěvek televize Genus o působení hokejového týmu Bílí Tygři v play – off odvysílaný 28.3. V tomto příspěvku nebyl použit komentář, ale obraz byl doprovázen dynamickou hudbou.

Mezi další určující parametry zpráv, které byly sledovány, patřila technická kvalita přenosu i příspěvků. U Genus TV byla technická kvalita bez závad. U televize RTM došlo

⁵⁴TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 101

⁵⁵ Z 25 zpráv, ve kterých byl synchron použit, nejčastěji vypovídaly 1, 2, nebo 3 různé osoby v jedné zprávě – a to v 7 případech. Ve třech případech bylo ve zprávě použito synchronních výpovědí od 5 osob a v jednom případě měla zpráva čtyři vystupující osoby.

⁵⁶ Z 97 zpráv, kde byl synchron použit, se nejčastěji objevila v synchronu jedna osoba na zprávu – v 75 případech. V 17 případech vystoupily ve zprávě dvě osoby a v pěti případech tři osoby. Více osob v žádné zprávě nevystoupilo.

⁵⁷TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 101

v několika případech k technickým problémům. 28. března byl během vysílání *Televizních novin* rušen zvuk. Porucha vedla dokonce až k přerušení v pořadí pátého příspěvku od redaktorky Lucie Šimonové s názvem *Ples mladých – Jedličkův ústav*. Během vysílání tohoto příspěvku vypadl na zhruba osm vteřin zcela zvuk i obraz. V několika dalších případech byla u příspěvků snížena zvuková kvalita – např. 29. března u sportovního příspěvku Pavlíny Křelinové o basketbalovém utkání.

Problémy byly i s podtitulky⁵⁸. Při vysílání příspěvku o krádeži bankomatu v Kunraticích dne 27. března se při první synchronní výpovědi (por. Vlasta Suchánková, tisková mluvčí PČR v Liberci) špatně nakličovaly podtitulky – na začátku synchronu se v pravé horní části obrazu objevila malá černá obrazovka s podtitulky ve spodní části, po chvíli najela na správné místo (zakryla tedy černou barvou zbytek obrazu, kde má být za běžných okolností vidět vypovídající osoba) a za okamžik úplně zmizela (takže vypovídající nebyla označena podtitulky, nebylo tedy známo její jméno a funkce). Ve dvou dalších případech chybělo v podtitulku jedno písmeno.⁵⁹ Potíže s podtitulky měla i televize Genus⁶⁰.

4.2 Výsledné porovnání relací

„Společnost uplatňuje na jednání médií určitá očekávání a hodnocení. Mezi hlavní principy normativních požadavků demokratické společnosti patří zejména svoboda, spravedlnost/rovnost, řád/solidarita. ... Nejčastější normativní požadavky zpravodajství jsou objektivita, vyváženost a nestrannost. ... Objektivita je vždy jen relativní.“⁶¹

Z celkového porovnání zpravodajských relací obou televizí vyplynulo, že obě televize se zaměřují ve svém zpravodajství na regionální témata. Nejčastějším tématem zpráv u Genus TV je sport, u RTM kultura. Nejčastějším domicilem zprávy je Liberec, Jablonec nad Nisou a Liberecký kraj jako celek.

⁵⁸ *Podtitulky* - při synchronní výpovědi vystupujících na kameru je obvykle při dolním okraji obrazu text, který ukazuje jméno a funkci vystupujícího, slouží tedy k identifikaci osoby, která hovoří na kameru. Podtitulky nejsou totožné s *titulky* (úvodními, závěrečnými, mezititulky), které slouží k především k označení a identifikaci pořadu a jeho tvůrců.

⁵⁹ Dne 28. března v příspěvku redaktorky Lucie Šimonové o Plese mladých Jedličkova ústavu byla v podtitulku chyba při výpovědi vedoucího oddělení. inspekce a registrace sociálních služeb Vladimíra Ptáčka – místo služeb bylo v podtitulku uvedeno „sužeb“. Ten samý den v příspěvku o Dnech francouzské kultury redaktorky Pavlíny Křelinové bylo u synchronní výpovědi dvou pracovníků Alliance Française vynecháno písmeno „e“ ve slově „Française“ (navíc nebylo použito francouzské ç, ale pouze písmeno c)– takže v podtitulku bylo pouze „Français“.

⁶⁰ 22.3. v příspěvku redaktorky Romany Proškové o odvolaném starostovi Nového Boru se v podtitulku u dvou zastupitelů města objevilo „Novího Boru“ (správně Nového Boru).

⁶¹ TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8, s. 151

Zpravodajská relace televize RTM má při porovnání s televizí Genus delší stopáž a větší počet příspěvků. Také průměrná stopáž samotných příspěvků je u televize RTM přibližně dvojnásobně delší. Ve zpravodajských příspěvcích RTM vystupuje nejčastěji jedna osoba. Televize Genus oproti RTM ve svém zpravodajství využívá více druhů televizní zprávy a v příspěvcích vystupuje více osob - průměrně dvě osoby na jeden příspěvek.

Moderátoři stanic mluví spisovnou češtinou, televize Genus klade větší důraz na společenské oblečení moderátorů než stanice RTM.

Pokud se obě televizní stanice zabývaly stejnou událostí a informací o ní přinesly v jiný den, v drtivé většině informací přinesla jako první televize Genus. Tato televize také projevila větší iniciativu ve zpracovávání vlastních, původních témat a také v kontinuitě zpravodajských příspěvků o jedné události.

Problémy se stříhem nebo s použitím podtitulků u synchronních výpovědí se vyskytly u obou televizí, u RTM navíc došlo několikrát při vysílání k technickým problémům se zvukem i obrazem.

Závěr

Tato práce se zabývala analýzou a srovnáním zpravodajských pořadů dvou regionálních televizních stanic v Libereckém kraji – Genus TV a RTM. Čtrnáctidenní monitoring v období od 19. března do 1. dubna 2007 ukázal, že ve zpravodajských pořadech televize Genus a RTM se objevují některé shodné rysy, které jsou determinovány místem působení a formátem televizní stanice, častěji se však v jejich zpravodajském vysílání vyskytly rozdíly.

Obě televize se věnují regionálním tématům a shodně vysílají původní zpravodajské příspěvky ve všední den od pondělí do pátku.⁶² Program ale vysílají na jiném principu. Genus TV spolupracuje s televizí Prima. Licence televize Prima k provozování televizního vysílání udělená RRTV totiž stanovuje, že Prima TV se musí dělit o vysílací kmitočty s regionálními stanicemi. V určité domluvené časy se z kmitočtu odpojuje, regionální stanice se připojí a vysílají. Na oplátku dodávají Prima TV regionální zpravodajství. Tato spolupráce je pro regionální provozovatele výhodná. Těží totiž ze sledovanosti celoplošné televize, protože se připojují krátce před hlavní zpravodajskou relací Primy a v tomto čase už roste divácká sledovanost. Genus TV tedy svůj program připravuje pro tzv. odpojovací okna v délce pouze několika minut denně.

Televize RTM si zajišťuje vysílání po celých 24 hodin denně samostatně. Pořady sice opakuje ve vysílacích smyčkách, takže původní program tvoří pouze zlomek celodenního vysílání, i přesto ale produkuje daleko větší množství pořadů než stanice Genus TV. To je možnou příčinou toho, proč se ve svém zpravodajství RTM věnuje jednoznačným, nekonfliktním tématům a většinu událostí nesleduje kontinuálně. Analýza zpravodajských pořadů televize Genus a RTM naznačila, že příprava kratšího zpravodajského programu je efektivnější. Celý pracovní tým televizní stanice má možnost věnovat pořadu daleko více času a úsilí, a pořad tak může dosáhnout vyšší profesionální úrovně.

Zpravodajská relace Genus TV je (s jistými výhradami) srovnatelná se zpravodajstvím našich celoplošných televizí, zpravodajská relace televize RTM se kvalitativně na celoplošné televize nedotahuje. Pro určitou skupinu diváků by ale mohlo její zpravodajství představovat „přívětivější“ alternativu k uniformní produkci zpravodajství ostatních televizních stanic.

Jednoznačným přínosem regionálního zpravodajství obecně je jeho schopnost informovat obyvatele určitého regionu o aktuálním dění v jejich nejbližším okolí. To je také

⁶² Televize RTM vysílá zpravodajský pořad i v sobotu a v neděli, jedná se ale pouze o pořad komponovaný z již odvysílaných příspěvků během předchozích pěti dnů. Není to tedy vysílání původní, premiérové.

hlavní devíza regionálního zpravodajství oproti celoplošným televizním stanicím a jejich zpravodajským pořadům – regionální vysílatel umožňuje divákovi získat informace o v celorepublikovém měřítku sice nerelevantních, ale v měřítku regionálním významných událostech. Tento typ vysílání je v duálním systému vysílání nezastupitelný a přispívá k rozšíření pluralitní nabídky informací.

Podobnou funkci jako regionální vysílání, má i vysílání místní – jeho účelem je také informovat diváky o událostech v místě jejich bydliště. Regionální televizní stanice mají ale oproti místním televizím nespornou výhodu. Regionální televize svým vysíláním zasahují větší počet obyvatel, a jejich program je tak mnohem atraktivnější pro zadavatele reklamy. Na rozdíl od lokálních televizí nejsou proto regionální vysílatelé závislí na financování z rozpočtu města. U lokálních vysílatelů je také větší problém s udržení základních kvalitativních standardů vysílaného programu.

Dalo by se proto říci, že regionální vysílání v sobě zahrnuje výhody lokálního vysílání bez jeho nevýhod. Přínos vysílání regionálních televizí je natolik výrazný, že není pochyb o tom, že regionální vysílání by mělo mít svoje pevné místo i v digitální éře elektronických médií. Tato skutečnost se stává velmi aktuální, pokud si uvědomíme, že na některých místech republiky už bylo digitální vysílání zahájeno. Liberecký kraj mezi tato místa zatím nepatří. Digitální vysílače fungují v současné době v Praze, Brně, Ostravě, Domažlicích a na přelomu června a července budou také v Ústí nad Labem. Ovšem ani v těchto oblastech nevysílá žádná regionální televize digitálně.

Dosud u nás tedy neexistuje žádný příklad regionální televizní stanice, která by vysílala digitálně. Zkušenost s jiným než celoplošným digitálním vysíláním mají pouze na Ostravsku, kde digitálně vysílá místní televize Local TV. Ta začátkem roku 2005 požádala Český telekomunikační úřad o kmitočtový přiděl pro DVB-T (Digital Video Broadcasting – Terrestrial) a v dubnu dostala povolení vysílat ze slabšího vysílače na 28. kanále v Klimkovicích.

Regionální televizní stanice Genus TV má licenci k provozování televizního vysílání udělenou do roku 2020, RTM do roku 2018.⁶³ Tyto licence, které je opravňují vysílat pozemní cestou, lze považovat za technologicky neutrální, tedy platné jak pro analogové, tak pro digitální vysílání. Převod všech provozovatelů regionálních televizí do digitálního vysílání, aniž by nastaly technické či kapacitní problémy, bude ale obtížný. Komplikace by

⁶³ *Seznam provozovatelů : Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím pozemních vysílačů* [online]. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, 2007, 15.5.2007 [cit. 2007-05-15]. Dostupný z WWW: <http://www.rrtv.cz/cz/static/provozovatele/list_ground_tv.htm>.

mohly nastat především u televizních stanic, které nyní sdílí analogové kmitočty s televizí Prima a mezi které patří i Genus TV.

Zatímco Prima TV počítá s tím, že do digitálního vysílání vstoupí s „očištěnou“ licencí bez podmínky každodenního odpojování regionů, majitelé některých regionálních studií požadují, aby licenční podmínky sdílení kmitočtů zůstaly povinné i po přechodu na digitální vysílání.⁶⁴ V případě, že by Prima TV vysílala v jednofrekvenční síti, by to ale nebylo reálně možné.⁶⁵

Televize RTM má na první pohled v porovnání s televizí Genus situaci jednodušší. O analogový kmitočet se nemusí dělit s žádnou jinou televizní stanicí. Mohla by proto zvolit podobný postup jako televizní stanice Local TV a zažádat Český telekomunikační úřad (dále jen ČTÚ) o kmitočtový přiděl pro digitální vysílání. Otázkou je, zda by jí ČTÚ vyhověl, protože na rozdíl od Local TV není místní, ale regionální televizí. Pro regionální televizi RTM i Genus TV je v současné době rozhodující, že jejich licence jim garantují stávající kmitočty až do roku 2018 v případě RTM a do roku 2020 v případě Genus TV.

Určujícími kritérii, která nakonec rozhodnou o tom, jaký regionální vysílatel bude úspěšný v éře digitálního vysílání, by mohly být kvalitativní standardy vysílání, ekonomická úspěšnost nebo výsledky hospodaření provozovatelů. Cestou, která povede k úspěchu, by mohl být v případě regionálních provozovatelů televizního vysílání proces programového a vlastnického sdružování (tzv. síťování).⁶⁶

V momentální fázi vývoje digitálního vysílání se ale všechny tyto úvahy nacházejí pouze v rovině spekulací. Sledovat další osudy regionálních televizních stanic v nové době digitálního vysílání by mohlo být zajímavým předmětem dalšího výzkumu.

⁶⁴ Televizi Prima nahrává skutečnost, že ačkoli lze budoucí digitální síť 2, 3 a 4 upravit pro regionální vysílání, jednotlivé vysílače pokrývají území, které neodpovídá současnému analogovému pokrytí regionálních stanic. To znamená, že by jejich majitelé museli získat úplně novou licenci, nebo pokračovat v analogovém vysílání. Ovšem to nebude možné, protože analogové kmitočty, alespoň u důležitějších vysílačů, potřebuje Český telekomunikační úřad pro nové digitální multiplexy. Jde tedy o začarovaný kruh. Podle RRTV převod současné licence Primy pro celoplošné analogové vysílání na digitální šíření signálu nic nezmění na licenčních podmínkách Primy a podmínka sdílení kmitočtů tedy zůstává.

⁶⁵ *Digitální legislativa* [online]. 2007. Internet Info, s.r.o., 2007 [cit. 2007-04-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.digizone.cz/legislativa/>>. ISSN 1801-4933.

⁶⁶ Tímto směrem se vydala např. Regionální Televizní Agentura (RTA), která se už v roce 2004 zúčastnila výběrového řízení o udělení digitální licence. RTA vlastní majitel serveru Česká média Jaroslav Berka. Ten už v roce 2003 skoupil část regionálních televizí, které sdílí kmitočty s Primou, a sdružil je pod hlavičkou RTA. Tyto regiony vysílají v odpojovacích časech na kmitočtech sdílených s televizí Prima vlastní regionální zpravodajství.

Summary

This bachelor thesis describes private regional television broadcasting in one region of the Czech Republic: Liberec Region (Liberecký kraj). The objective of this thesis is a description of regional television stations that are situated in this region. The most important aspect of classification is the news service of each television station.

In the 1990's private regional stations were established in the Czech Republic. Nowadays there are fifteen private regional television stations in the whole republic and in the Liberec Region there are two regional stations – Genus TV and RTM. The main part of this bachelor thesis compares these two regional television stations.

The base method of process for this thesis was the analysis of a news-bulletin. The thesis deals with framework legislation, history of regional and local television broadcasting, the concrete situation in the Liberec Region and analysis of work results of reporters, moderators and technicians.

Both television stations broadcast five days a week and bring news from the region. But each of them uses different working principles of broadcasting. Genus TV cooperates with the national wide television station Prima TV and uses the frequency of Prima TV in limited and strictly determined time. RTM supplies broadcasting service 24 hours a day in its own frequency.

The broadcasting of Genus TV displays that the broadcasting as a cooperation with other television stations is more profitable than individual broadcasting only on one station.

At the present, the structure of regional television broadcasting and effectiveness of the regional television market in the Liberec Region is established. But it is possible that the digitalizing of broadcasting will bring a lot of changes and it will probably change the whole system of preparation, production and distribution of news bulletins.

PRAMENY

Použitá literatura:

BOYD, Andrew. *Příručka pro novináře : Zpravodajství v rozhlasu a televizi*. 1. vyd. Praha : Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995. 163 s. ISBN 99-00-03171-X.

BURNS, Lynette S. *Žurnalistika : Praktická příručka pro novináře*. 1. vyd. Praha : Portál, 2004. 186 s. ISBN 80-7178-871-6.

DUSPIVA, Zdeněk. *Digitalizace jako budoucnost elektronických médií*. Praha: Votobia Praha, 2004. 146 s. ISBN 80 – 7220 – 169 – 7.

HALADA, Jan, OSVALDOVÁ, Barbora. *Praktická encyklopedie žurnalistiky*. 2. dopl. vyd. Praha : Libri, 2004. 240 s. ISBN 80-7277-108-6.

HLADKÝ, Miroslav a kolektiv. *Žurnalistika v televizi*. Praha: Vydavatelství a nakladatelství Novinář, 1986. 352 s. ISBN 59 – 147 – 85.

KOŠČO, Ján. *Žurnalistické žánry v televizi*. Praha: Vydavatelství a nakladatelství Novinář, 1984. 179 s. ISBN 59 – 005 – 83.

KUČERA, Jan: *Stříhová skladba ve filmu a v televizi*. 2. dopl. vyd. Praha: 2002. ISBN 80-7331-896-2. Skripta FAMU.

KUNCZIK, Michael. *Základy masové komunikace*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 1995. 307 s. ISBN 80-7184-134-X.

McNAIR, Brian. *Sociologie žurnalistiky*. Praha: Portál, 2004. 182 s. ISBN 80-7178-840-6.

MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. 2. vyd. Praha : Portál, 2002. 448 s. ISBN 80-7178-714-0.

NOVÁK, Jan. *Digitální fotografie a video v praxi*. 1. vyd. Praha : Grada Publishing, 2001. 159 s. ISBN 80-247-9071-8.

OSVALDOVÁ, Barbora, et al. *Zpravodajství v médiích*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2001. 155 s. ISBN 80-2460-248-2.

PROKOP, Přemysl. *Úvod do praxe zpravodajského kameramana*. 1. vyd. Praha: Centrum vzdělávání České televize, 1999. 117 s. Studijní materiál České televize

RUSS-MOHL, Stephan, BAKIČOVÁ, Hana. *Žurnalistika : Komplexní průvodce praktickou žurnalistikou*. 1. vyd. Praha : Grada, 2005. 316 s. ISBN 80-247-0158-8.

ŠMÍD, Milan. *Stručný slovník elektronických médií*. Praha: Karolinum, 1995. 57 s. ISBN 382 – 147 – 95.

TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. 1. vyd. Praha : Portál, 2006. 192 s. ISBN 80-7367-096-8.

Internetové zdroje:

www.ceskatelevize.cz

Česká televize : Historie [online]. c2007 , 2007 [cit. 2007-02-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.ceskatelevize.cz/ct/historie/index.php>>.

www.czso.cz

Český statistický úřad. *Český statistický úřad* [online]. Český statistický úřad, 2007 , 14.5.2007 [cit. 2007-04-14]. Čeština. Dostupný z WWW: <www.czso.cz>.

www.digizone.cz

Digitální legislativa [online]. 2007. Internet Info, s.r.o., 2007 [cit. 2007-04-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.digizone.cz/legislativa/>>. ISSN 1801-4933.

www.igenus.cz

Genus TV : Video sekce [online]. 2007 , 2007 [cit. 2007-04-01]. Dostupný z WWW: <<http://www.igenus.cz/download.php>>.

www.iprima.cz

Prima TV [online]. 2007 , 2007 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.iprima.cz/primatv/>>.

www.mitel-tv.cz

MiTEL TV : Archiv vysílání [online]. 2007 [cit. 2007-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.mitel-tv.cz/index.php?prejdi=archiv>>.

www.nova.cz

Pořady TV Nova [online]. 2007 , 2007 [cit. 2007-03-29]. Dostupný z WWW: <<http://www.nova.cz/tvarchiv/?238p=ODPOLEDNITN>>.

www.psp.cz

IV.1. K SITUACI V REGIONÁLNÍM A LOKÁLNÍM TELEVIZNÍM VYSÍLÁNÍ [online]. 1996. Parlament České republiky, Poslanecká sněmovna, 1996 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.psp.cz/eknih/1996ps/tisky/t013000f.htm>>.

www.rrtv.cz

IV.14. NÁVRH KONCEPČNÍHO ŘEŠENÍ PRO OBLAST LOKÁLNÍHO A REGIONÁLNÍHO TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ [online]. 1999, 2007 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW: <http://archiv.rrtv.cz/zprava1999/a4_14.html>.

Seznam provozovatelů : Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím pozemních vysílačů [online]. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, 2007, 15.5.2007 [cit. 2007-05-15]. Dostupný z WWW: <http://www.rrtv.cz/cz/static/provozovatele/list_ground_tv.htm>.

Seznam provozovatelů : Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelových systémů [online]. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, 2007. 15. 5. 2007 [cit. 2007-05-15]. Dostupný z WWW:
<http://www.rrtv.cz/cz/static/provozovatele/list_cable_tv.htm>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání (1.2.1998 - 31.1.1999) [online]. 2000 [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW:
<<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava1998.zip>>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1. 1. 1999 - 31. 12. 1999 [online]. 2000 [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW:
<<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava1999.zip>>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2000 - 31.12.2000 [online]. 2001. 2000 [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW:
<<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2000.zip>>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1.1.2002 -31.12.2002 [online]. 2003 [cit. 2007-03-08]. Dostupný z WWW:
<<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/zprava2002.zip>>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2004 [online]. 2005. [cit. 2007-03-06]. Dostupný z WWW:
<<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/vz2004.zip>>.

Zpráva o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2006 [online]. 2007. [cit. 2007-04-08]. Dostupný z WWW:
<http://www.rrtv.cz/cz/files/zpravy/VZ2006_070220_web.pdf>.

www.tvrtm.cz

RTM TV : O nás [online]. 2007 , 2007 [cit. 2007-03-10]. Dostupný z WWW:
<<http://www.tvrtm.cz/index.php?kat=4>>.

Další prameny:

BIOVSKÁ, Danuše. *Vývoj a perspektivy regionálních TV v ČR a ve Zlíně*. Praha, 1996. 62 s. FSV UK, katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce PhDr. Milan Šmíd.

Zákon č. 231/Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA Č. 1

Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím pozemních vysílačů v Libereckém kraji

PŘÍLOHA Č. 2

Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelových systémů v Libereckém kraji

PŘÍLOHA Č. 3

Odpověď Rady pro rozhlasové a televizní vysílání na dotaz o počtu a rozlišení provozovatelů a programů regionálního a lokálního televizního vysílání s licenci

PŘÍLOHA Č. 4

Loga regionálních televizních stanic v Libereckém kraji

PŘÍLOHA Č. 5

Odvysílané příspěvky ve zpravodajských pořadech televize RTM a Genus TV v období od 19.3. do 1.4. 2007

PŘÍLOHA Č. 6

Grafy tématické a geografické variability televizních stanic Genus TV a RTM

PŘÍLOHA Č. 7

Fotografie televizní obrazovky při vysílání zpráv Genus TV

PŘÍLOHA Č. 8

Fotografie televizní obrazovky při vysílání zpráv RTM

KATRO SERVIS, spol. s r.o.	Info-kanál Rokytnice nad Jizerou	Rokytnice	Liberecký	KATRO SERVIS, s.r.o.	SE 9	12.4.2002	11.4.2014
KATRO SERVIS, spol. s r.o.	Info-kanál Semily	Semily	Liberecký	KATRO SERVIS, s.r.o.	R 1	12.4.2002	11.4.2014
KELI spol. s r.o.	Infokanál Jiřetín	Jiřetín pod Bukovou	Liberecký	KELI spol. s r.o.	E 8	6.2.2003	5.2.2015
KELI spol. s r.o.	Infokanál KELI	Liberec	Liberecký	KELI spol. s r.o.	SR 6	6.2.2003	5.2.2015
KELI spol. s r.o.	Infokanál Noviny	Noviny pod Ralskem	Liberecký	KELI spol. s r.o.	SE 7	6.2.2003	5.2.2015
KELI spol. s r.o.	Infokanál Příšovice	Příšovice	Liberecký	KELI spol. s r.o.	SE 8	6.2.2003	5.2.2015
KELI spol. s r.o.	Infokanál Rovensko	Rovensko pod Troskami	Liberecký	KELI spol. s r.o.	SE 8	6.2.2003	5.2.2015
MAKRO, spol. s r.o.	MAKRO	Česká Lípa	Liberecký	MAKRO, spol. s r.o.	SE 7	29.11.2002	28.11.2014
MAKRO, spol. s r.o.	MAKRO	Ralsko	Liberecký	MAKRO, spol. s r.o.	SE 7	29.11.2002	28.11.2014
Mimoňská komunální a.s.	MiTEL TV	Mimoň I	Liberecký	CATR, s.r.o.	SE 9	10.12.2001	9.12.2013
SAT Plus, s.r.o.	UPC EXPRESS	Česká Lípa	Liberecký	UPC Česká republika, a.s.		27.5.2004	26.5.2016
SAT Plus, s.r.o.	UPC EXPRESS	Jablonec nad Nisou	Liberecký	UPC Česká republika, a.s.		27.5.2004	26.5.2016
SAT Plus, s.r.o.	UPC EXPRESS	Liberec	Liberecký	UPC Česká republika, a.s.		27.5.2004	26.5.2016
TVNET, s.r.o.	INFOTV	Stráž pod Ralskem	Liberecký	TVNET, s.r.o.	SE 9	27.11.2002	26.11.2014

(Zdroj: *Seznam provozovatelů : Provozovatelé televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelových systémů* [online]. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, 2007, 15. 5. 2007 [cit. 2007-05-15]. Dostupný z WWW: <http://www.rrtv.cz/cz/static/provozovatele/list_cable_tv.htm>.)

PŘÍLOHA Č. 3

Odpověď Rady pro rozhlasové a televizní vysílání na dotaz o počtu a rozlišení provozovatelů a programů regionálního a lokálního televizního vysílání s licenci

(doručena z adresy „truhlarova.k@rrtv.cz“ e-mailovou poštou dne 19. 4. 2007)

Č.j.: liv/4228/07

Vážená slečna

Marta Machková

marta.machkova@seznam.cz

Věc: odpověď na Vaši žádost o informaci

Vážená slečno Machková,

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání obdržela Vaši žádost o informaci ve věci rozlišení jakož i četnosti provozovatelů a programů 'regionálního' a 'lokálního' televizního vysílání s licenci.

Do konce května 2006 zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, znal pouze kategorii 'místní' vysílání - přirozeně krom 'celoplošného' - s tím, že tímto vysíláním rozuměl „vysílání rozhlasového nebo televizního programu, určeného svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast také vytvářeného“. A právě z tohoto důvodu jsou v dobových výročních zprávách Rady provozovatelé televizního vysílání s licenci - krom těch, kteří vysílali celoplošně - jakož i jejich programy nerozlišeny.

Pojem 'regionální' vysílání nově zavádí teprve novela zákona č. 231/2001 Sb., platná od června 2006, jež zároveň mění i výklad pojmu 'místní' vysílání. Právě zde je nezbytné uvést, že pojem 'lokální' vysílání zákon č. 231/2001 Sb. neznal nikdy - tj. před ani po jeho novele. K dnešku se 'regionálním' vysíláním rozumí takové „rozhlasové nebo televizní vysílání, které může ve vymezeném územním rozsahu přijímat více než 1 % a méně než 70 % obyvatel ČR, počítaných podle údajů, vyplývajících z posledního sčítání lidu" a 'místním' vysíláním „vysílání rozhlasového či televizního programu, určeného svým dosahem pro místně vymezenou oblast a pro tuto oblast také vytvářeného; místně vymezená územní oblast nesmí zahrnovat více než 1 % obyvatel ČR, počítaných podle údajů, vyplývajících z posledního sčítání lidu“.

Rada řešila rozlišení statutu provozovatelů jakož i programů 'regionálního' a 'místního' televizního vysílání s licenci - plně ve smyslu novely zákona č. 231/2001 Sb. - již na svém 3. zasedání, konaném ve dnech 6. až 7. února 2007, aby poté na 7. zasedání, ve dnech 11. až 12. dubna 2007, provedla následující selekci Radou již dříve udělených licencí k provozování televizního vysílání prostřednictvím zemských vysílačů.

Místní televizní vysílání:

Local TV Bílovec (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Brušperk (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Bystřice (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Klimkovic (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Kobeřice (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local Tv Nová Bělá (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Příbor (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Stará

Ves (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Local TV Sviadnov (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.),
Local TV Vratimov (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.), Lokální televize Rapotín (LOCAL TV PLUS,
spol. s r.o.) a Lokální televize Velká Polom (LOCAL TV PLUS, spol. s r.o.).

Regionální televizní vysílání:

DAKR (Regionální televize DAKR, s.r.o.), GENUS TV (GENUS TV a.s.), LYRA TV (TV LYRA
s.r.o.), Prima televize (regionální) (FTV Prima, spol. s r.o.), RTA JIŽNÍ ČECHY (RTA JIŽNÍ
ČECHY, s.r.o.), RTA JIŽNÍ MORAVA (FATEM - TV, a. s.), RTA OSTRAVA (Studio
CLIPPER s. r. o.), RTA VÝCHODNÍ ČECHY (RTA VÝCHODNÍ ČECHY, s.r.o.), RTA ZLÍN (RTA
ZLÍN, s.r.o.), RTM (Studio Re Vi s.r.o.), TOP TV (United Teleshop s.r.o.), TV
MORAVA (TV MORAVA, s.r.o.), TV Vřídlo (TV Vřídlo s.r.o.), Vysočina TV (Českomoravská
televizní, s.r.o.) a ZAK (ZAK TV s.r.o.).

Předpokládá-li novela zákona č. 231/2001 Sb. námi výše zmíněná rozlišení provozovatelů a
jejich programů, pak je nesporné, že Rada je v případném procesu udělování licenci jakož i
finálního nastavení licenčních podmínek bezpochyby respektovat musí.

V Praze dne: 16. 4. 2007

Ing. Petr Bartoš, v. r.

vedoucí Úřadu

Rady pro rozhlasové a televizní vysílání

POZOR od 1. května 2007 nové sídlo Rady a Úřadu Rady:
Rada pro rozhlasové a televizní vysílání
Škrétova 44/6, P.O.BOX 181, 120 21 Praha 2 Vinohrady

PŘÍLOHA Č. 4

Loga regionálních televizních stanic v Libereckém kraji

Logo regionální televizní stanice Genus TV



(Zdroj: <<http://www.igenus.cz/>>)

Logo regionální televizní stanice RTM



REGIONÁLNÍ TELEVIZE - LIBEREC A JABLONEC NAD NISOU

(Zdroj: <<http://www.tvrtm.cz/>>)

PŘÍLOHA Č. 5

Odvysílané příspěvky ve zpravodajských pořadech televize RTM a Genus TV v období od 19. 3. do 1. 4. 2007

TELEVIZE RTM

Televizní noviny – pondělí 19. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Konference o šikaně	Školství	Lucie Simonová	2 min 13 s
2.	Jablonec n.N.	Převod budov na město	Ekonomika	Jan Stol	1 min 4 s
3.	Liberec	Sport.fond – dotace	Ekonomika	Lucie Simonová	1 min 4 s
4.	Jablonec n.N.	Zpěváčci 2007	Kultura	Jan Stol	1 min 47 s
5.	Jablonec n.N.	Soutěž Folkový kvítek	Kultura	Jan Stol	0 min 53 s
6.	Jablonec n.N.	Autorské čtení	Kultura	Jan Stol	0 min 52 s
7.	Jablonec n.N.	Divadlo Litvínov	Kultura	Jan Stol	1 min 5 s
8.	Liberec	Hokej Třinec x Liberec	Sport	Jan Stol	2 min 28 s
9.	Jablonec n.N.	Hokej Jbc x Most	Sport	Jan Stol	2 min 34 s

Televizní noviny – úterý 20. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Semináře Krajský úřad	Politika	Jan Stol	40 s
2.	Liberec	Nájemné v bezbar.bytech	Politika	Lucie Šimonová	1 min 21 s
3.	Jablonec n.N.	Svoz odpadu	Ekonomika	Jan Stol	48 s
4.	Liberec	Jeden svět – výstava	Kultura	Jana Dvořáková	1 min 46 s
5.	Jablonec	Výstava v kostele sv. Anny	Kultura	Jan Stol	1 min 12 s
6.	Liberec	Hokej Lbc x Sparta Praha	Sport	Jan Stol	1 min 49 s

Televizní noviny – středa 21. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Den Downova syndromu	Společnost	Jan Stol	1 min 11 s
2.	Liberec	Den boje proti rasismu	Společnost	Jana Dvořáková	1 min 13 s
3.	Liberecký kraj	Počítače do neziskového sektoru	Politika	Jan Stol	49 s
4.	Liberec	Zásahy do povrchu komunikací	Politika	Lucie Šimonová	1 min 29 s
5.	Liberecký kraj	Den Evropy ve školách	Školství	Pavčina Křelinová	2 min 4 s
6.	Jablonec n.N.	Česko – polská výstava	Kultura	Jan Štol	1 min 2 s
7.	Liberec	Přeplněný útulek	Ostatní	Jana Dvořáková	1 min 26 s
8.	Jablonec n.N.	Velikonoční výstava	Kultura	Jan Stol	30 s
9.	Jablonec n.N.	Výuka herectví	Kultura	Jan Stol	1 min 27 s
10.	Liberec	Bílí Tygři x Sparta	Sport	Jan Stol	1 min 45 s

Televizní noviny – čtvrtek 22. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Narozeniny herce Peterky	Kultura	Jan Stol	1 min 22s
2.	Liberec	Nové byty na Nové Rudě	Ekonomika	Lucie Šimonová	1 min
3.	Liberec	Změny autob. linky	Doprava	Jana Dvořáková	1 min 29 s
4.	Liberec	Pečovatelská služba – dotace	Politika	Lucie Šimonová	1 min 25 s
5.	Jablonec n.N.	Soutěž speciál. škol	Skolství	Jan Stol	1 min 21 s
6.	Jablonec n.N.	Přednáška P.Filipovského	Společnost	Jan Stol	1 min 14 s
7.	Frýdlant	Loučení dětí z MŠ se zimou	Skolství	Jana Dvořáková	59 s
8.	Jablonec n.N.	Workshop – pletení pomlázky	Kultura	Jan Stol	1 min 14 s
9.	Jablonec n.N.	Divadlo Ungelt	Kultura	Jan Stol	36 s
10.	Jablonec n.N.	Výstava v Galerii MY	Kultura	Jan Stol	52 s

Televizní noviny – pátek 23. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Kus betonu zranil chlapce	Kriminalita	Zuzana Frigo	1 min 24 s
2.	Liberec	Cena Křesadlo	Společnost	Lucie Simonová	1 min 43 s
3.	Jablonec n.N.	Dolní náměstí- veřej.jednání	Politika	Jan Stol	1 min 10 s
4.	Liberec	Fórum Liberec – obch. zábav.centrum	Společnost	Jana Dvořáková	1 min 15 s
5.	Liberec	Eko výchova v MŠ	Skolství	Lucie Simonová	1 min 12 s
6.	Liberec	Nadace Syner	Společnost	Jan Stol	37 s
7.	Jablonec n.N.	Nadace EuroNisa – koncert	Společnost	Jan Stol	1 min 3 s
8.	Vlastibořice	Křížová cesta od studentů	Kultura	Lucie Simonová	1 min 38 s
9.	Liberec	Brabec a Hůlka – koncert	Kultura	Pavčina Křelinová	2 min 22 s
10.	Jablonec n.N.	Vítání jara Jazz klub přátel šachu	Kultura	Jan Stol	1 min 15 s
11.	Frydlant	Výstava výtvarných děl	Kultura	Jana Dvořáková	1 min 6 s
12.	Jablonec n.N.	2 výstavy v divadle	Kultura	Jan Stol	1 min 2 s
13.	Jablonec n.N.	Pohádky v Eurocentru	Kultura	Jan Stol	36 s

Televizní noviny – pondělí 26. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberecký kraj	Hygienické kontroly	Zdravotnictví	Jana Dvořáková	1 min 8 s
2.	Liberec	Ostatky těla	Kriminalita	Zuzano Frigo	52 s
3.	Liberec	Urologie – SMS zprávy	Zdravotnictví	Jana Dvořáková	1 min 57 s
4.	Jablonec n.N.	Kurz pro obézni	Zdravotnictví	Lucie Šimonová	1 min 11 s
5.	Jablonec n.N.	Představení Tanec srdcem	Kultura	Jan Stol	1 min 9 s
6.	Liberec	Benefiční výstava Jeden svět	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 18 s
7.	Liberec	Soutěž „Pošta“	Kultura	Zuzana Frigo	1 min 40 s
8.	Liberec	Kalmykové	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 30 s
9.	Jablonec n.N.	Maškarní rej na ledě	Kultura	Jan Štol	1 min 20 s
10.	Liberec	Spojáček – div.loutkové pro děti	Kultura	Zuzana Frigo	39 s
11.	Liberec	Výstava Odsun Němců	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 6 s
12.	Rádlo	Kickboxeři	Sport	Jan Stol	51 s

Televizní noviny – úterý 27. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Krajské setkání svazu města a obcí	Politika	Pavčina Křelinová	2 min 16 s
2.	Liberec	Odcizený bankomat na Kunratické	Kriminalita	Zuzana Frigo	46 s
3.	Liberec	Změna jízdního řádu tramvají	Doprava	Jana Dvořáková	1 min 17 s
4.	Liberec	Rekonstrukce VŠ kolejí	Skolství	Pavčina Křelinová	1 min 31 s
5.	Liberec	Open air festival Jeden svět	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 4 s
6.	Jablonec n.N.	Soutěž recitace	Kultura	Jan Stol	49 s
7.	Liberec	Dětský karneval	Kultura	Zuzana Frigo	59 s
8.	Jablonec n.N.	XDance – taneční soutěž	Kultura	Jan Stol	1 min 48 s
9.	Jablonec n.N.	FK Jbc x Ml.Boleslav 2.liga	Sport	Jan Stol	1 min 19 s
10.	Jablonec n.N.	Sokol-závody v moderní gymnastice	Sport	Jan Stol	1 min 13 s

Televizní noviny – středa 28. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Velvyslanec Kypru u primátora	Politika	Jana Dvořáková	55 s
2.	Liberec	Zrušení St.veterinárního ústavu	Ekonomika	Pavčina Křelinová	1 min 38 s
3.	Jablonec n.N.	Nové ceny za teplo – JTR	Ekonomika	Jan Stol	1 min 44 s
4.	Liberec	Spalovna po odstávce opětovný chod	Ekonomika	Jan Stol	56 s
5.	Liberec	Jedličkův ústav – ples mladých	Společnost	Lucie Šimonová	2 min 5 s
6.	Liberec	Dny francouzské kultury v Muzeu	Kultura	Pavčina Křelinová	1 min 13 s
7.	Jablonec n.N.	Přednáška o Tibetu – Eurocentrum	Kultura	Jan Stol	2 min 5 s
8.	Liberec	Vojenský stan na náměstí (Jeden svět)	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 4 s
9.	Liberec	Hokej Bílí Tygři x Sparta	Sport	Jan Stol	2 min 32 s

Televizní noviny – čtvrtek 29. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberecký kraj	Den učitelů Setkání se zástupci KÚ	Školství	Pavčina Křelinová	1 min 1 s
2.	Liberec	Konference o dopravě v Euroregionu Nisa	Politika	Lucie Šimonová	1 min 15 s
3.	Jablonec n.N.	Nová metoda operace křečových žil	Zdravotnictví	Pavčina Křelinová	2 min 6 s
4.	Jablonec n.N.	Těhotné se seznamují s nemocnicí	Zdravotnictví	Jan Stol	47 s
5.	Liberec	Rekonstrukce chrámu sv. Antonína	Kultura	Jana Dvořáková	1 min 13 s
6.	Jablonec n.N.	Změny v dopravě – linka 6	Doprava	Jan Stol	1 min 34 s
7.	Liberec	Veletrh dětské knihy –konference	Kultura	Lucie Šimonová	53 s
8.	Jablonec n.N.	Velikonoční atelier v muzeu	Kultura	Jan Stol	41 s
9.	Jablonec n.N.	Divadlo – festival „Rodáci“	Kultura	Jan Stol	1 min 9 s
10.	Liberec	Basketbal Kondoři Lbc x Brno	Sport	Pavčina Křelinová	1 min 15 s

Televizní noviny – pátek 30. 3. 2007

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Jablonec n.N.	Smlouvy se sport. subjekty	Politika	Jan Stol	1 min 26 s
2.	Liberec	On-line rezervace v cest. ruchu	Ostatní	Pavčina Křelinová	2 min 2 s
3.	Jablonec n.N.	Změny v příměstské dopravě	Doprava	Jan Stol	46 s
4.	Liberec	Vrcholí veletrh dětské knihy	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 25 s
5.	Jablonec n.N.	Fotbal memoriál děkana Bratršovského	Sport	Jan Stol	1 min 22 s
6.	Liberec	Výstava Zd. Smetany	Kultura	Pavčina Křelinová	2 min 29 s
7.	Jablonec n.N.	Vikýř – luštění	Společnost	Jan Stol	44 s
8.	Liberec	Jeden svět – program pro žáky	Kultura	Lucie Šimonová	1 min 3 s
9.	Jablonec n.N.	Top dance – den o.d.	Kultura	Jan Stol	1 min 58 s

TELEVIZE GENUS

Regionální deník – pondělí 19.3.2007

HDL – redukce škol

- obří králík dacan

- fotbal Lbc x Olomouc

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Redukce škol	Školství	Romana Prošková	44 s
2.	Příšovice	Mlékárna – sýrárna	Ekonomika	Jana Šrámková	49 s
3.	Jablonec n.N.	Pohotovost	Zdravotnictví	Neuveden	13 s
4.	Liberec	Euroregionální gymnázium	Školství	Neuveden	12 s
5.	Liberec	Divadla	Kultura	Neuveden	13 s
6.	Liberec	Obří králík – dacan	Ostatní	Jana Šrámková	42 s
7.	Liberec	Hokej Lbc x Třinec	Sport	Neuveden	27 s
8.	Liberec	Fotbal Lbc x Olomouc	Sport	Neuveden	21 s
9.	Liberec	Volejbal Lbc x Benátky n.J.	Sport	Neuveden	17 s

Regionální deník– úterý 20.3.2007

- HDL** – Krádež bankomatu v Kunraticích
- Premiéra Pokrevní bratři v Šaldově divadle
- Bílí tygři – semifinále

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Hrádek n. N.	Chybí silnice přes hranice	Doprava	Libor Tampier	43 s
2.	Liberec	Krádež bankomatu v Kunraticích	Kriminalita	Jana Šrámková	58 s
3.	Liberec	Odjezd chemiků do Kábulu	Politika	Neuveden	12 s
4.	Liberec	Tramvaje mezi Lbc a Jbc častěji	Doprava	Neuveden	19 s
5.	Liberec	Jeden svět – aukce uměleckých předmětů	Kultura	Neuveden	14 s
6.	Liberec	Pokrevní bratři v Šaldově divadle	Kultura	Romana Prošková	55 s
7.	Liberec	Bílí Tygři – semifinále	Sport	Neuveden	32 s
8.	Liberec	Florbal	Sport	Neuveden	13 s
9.	Liberec	Fotbalistky Lbc Krásná Studánka x Teplice	Sport	Neuveden	16 s

Regionální deník – středa 21.3.2007

HDL – den spánku

- Narozeniny herce Fr.Peterky
- Hokej Bílí Tygři x Sparta

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Dopadení sprejerů	Kriminalita	Jana Šrámková	49 s
2.	Jablonec n.N.	Podvodník	Kriminalita	Neuveden	13 s
3.	Liberec	Gymnáziu v Račicích	Skolství	Neuveden	15 s
4.	Křižany	Požár v Křižanech	Kriminalita	Neuveden	19 s
5.	Liberecký kraj	Den spánku	Společnost	Jana Šrámková	51 s
6.	Liberec	Narozeniny herce Fr.Peterky	Kultura	Neuveden	51 s
7.	Liberec	Hokej Bílí Tygři x Sparta	Sport	Neuveden	30 s

Regionální deník – čtvrtek 22.3.2007

(bez HDL)

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Nový Bor	Odvolání starosty	Politika	Romana Prošková	59 s
2.	Liberec	Podivný odpad (zbytky těla)	Kriminalita	Neuveden	11 s
3.	Liberecký kraj	Přechod na letní čas	Ostatní	Neuveden	10 s
4.	Liberecký kraj	Kryštof	Doprava	Neuveden	8 s
5.	Liberecký kraj	Varování před lavinami v Krkonoších	Ostatní	Neuveden	15 s

Regionální deník – pátek 23.3.2007

(bez HDL)

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Obchodní zábavní centrum FÓRUM	Společnost	Jana Šrámková	51 s
2.	Liberec	Kus betonu zranil žáka	Kriminalita	Neuveden	12 s
3.	Jablonec n.N.	Autonehoda	Kriminalita	Neuveden	11 s
4.	Liberecký kraj	Pokračuje zimní sezóna	Ostatní	Neuveden	14 s
5.	Liberec	Volejbal Lbc x Dukla Praha	Sport	Neuveden	14 s

Regionální deník - pondělí 26.3.2007

HDL – Falešný instalatér

- Festival Jeden svět

- Volejbal Lbc x Frýdek - Místek

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Kus betonu zranil chlapce	Kriminalita	Romana Prošková	44 s
2.	Jablonec n.N.	Falešný instalatér	Kriminalita	Jana Šrámková	51 s
3.	Liberec	Požár hodpody	Kriminalita	Neuveden	14 s
4.	Liberec	Novela o soudech	Politika	Neuveden	13 s
5.	Vlastibořice	Křížová cesta od studentů	Společnost	Neuveden	13 s
6.	Liberec	Rekonstrukce VŠ kolejí	Skolství	Libor Tampier	33 s
7.	Liberec	Festival Jeden svět	Kultura	Kateřina Hladíková	57 s
8.	Liberec	Volejbal Lbc x Frýdek - Místek	Sport	Neuveden	18 s

Regionální deník - úterý 27.3.2007

- HDL** - Stávka lékařů
- Falešný doktor
- Kvalifikace fotbal Kypr x ČR

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Euroregionální gymnázium v Račicích	Školství	Romana Prošková	1 min 14 s
2.	Liberecký kraj	Stávka lékařů	Zdravotnictví	Jana Šrámková	1 min 6 s
3.	Liberecký kraj	Maturita nanečisto	Školství	Neuveden	11 s
4.	Liberecký kraj	Končí St.veterinární úřad	Ekonomika	Neuveden	13 s
5.	Liberecký kraj	Vítr a škody	Ostatní	Neuveden	14 s
6.	Jablonec n.N.	Nehoda a mrtvý řidič – Horní Proseč	Kriminalita	Neuveden	20 s
7.	Jablonec n.N.	Falešný doktor	Kriminalita	Jana Šrámková	54 s
8.	Liberec	Kvalifikace fotbal Kypr x ČR	Sport	Neuveden	34 s
9.	Liberec	Florbal	Sport	Neuveden	19 s

Regionální deník - středa 28.3.2007

- HDL** - Učitelé v lavicích (ke Dni učitelů)
- Bílí Tygři x Sparta (hokej)
- Slušní fanouškové

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Učitelé v lavicích (ke Dni učitelů)	Školství	Jana Šrámková	46 s
2.	Liberec	Nadace SYNER věnovala učňům oblečení	Společnost	Neuveden	36 s
3.	Liberec	Bílí Tygři x Sparta (hokej)	Sport	Neuveden	54 s

4.	Liberec	Slušní fanouškové	Sport	Libor Tampier	48 S
5.	Liberec	Ohlédnutí za působením Bílých Tygrů v play - off	Sport	Neuveden	1 min 31 s

Regionální deník - čtvrtek 29.3.2007

(bez HDL)

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Veletrh dětské knihy	Kultura	Romana Prošková	44 s
2.	Liberec	Kypr x CR Fotbal	Sport	Neuveden	28 s

Regionální deník - pátek 30.3.2007

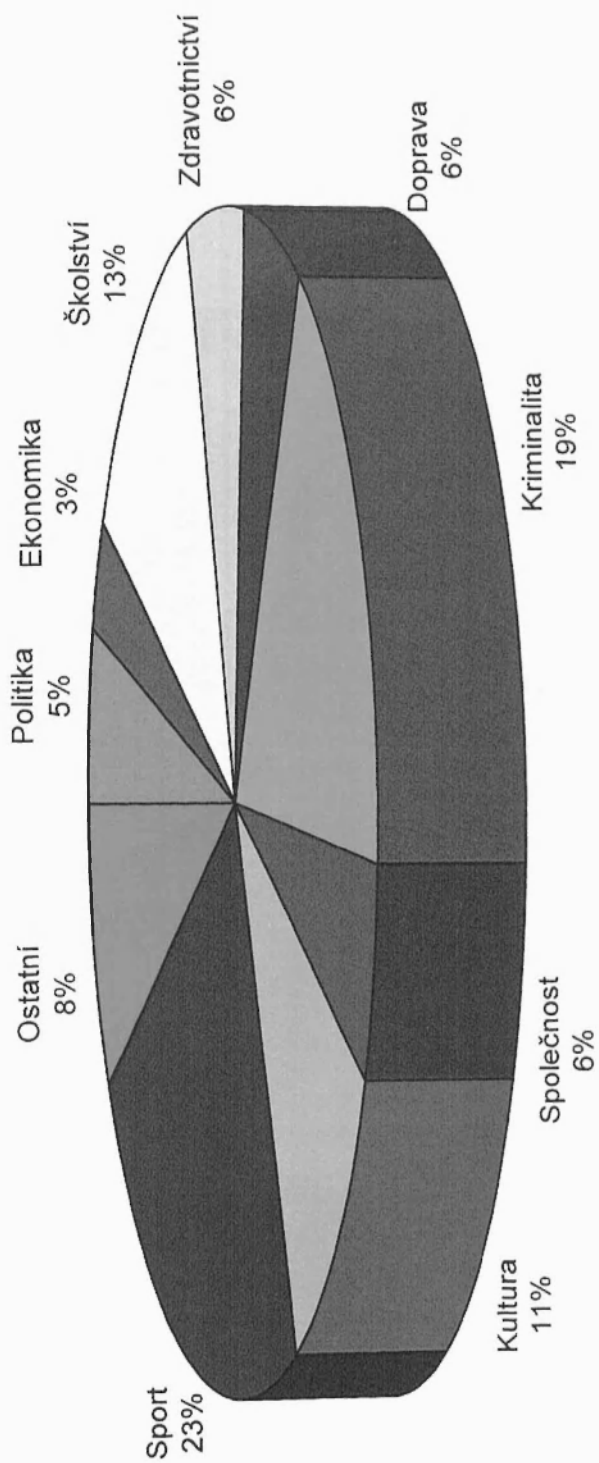
(bez HDL)

Pořadí	Lokalita	Název	Téma	Redaktor	Stopáž
1.	Liberec	Krach Euroreg.gymnázia v Račicích	Skolství	Neuveden	15 s
2.	Česká Lípa	Nouzový režim v nemocnici v České Lípě	Zdravotnictví	Neuveden	17 s
3.	Liberec	Kratší pohotovost lékáren v Liberci	Zdravotnictví	Neuveden	11 s
4.	Liberecký kraj	Půjčovny kol CD v kraji	Doprava	Neuveden	12 s
5.	Liberec	Aukce festivalu Jeden svět	Kultura	Romana Prošková	39 s

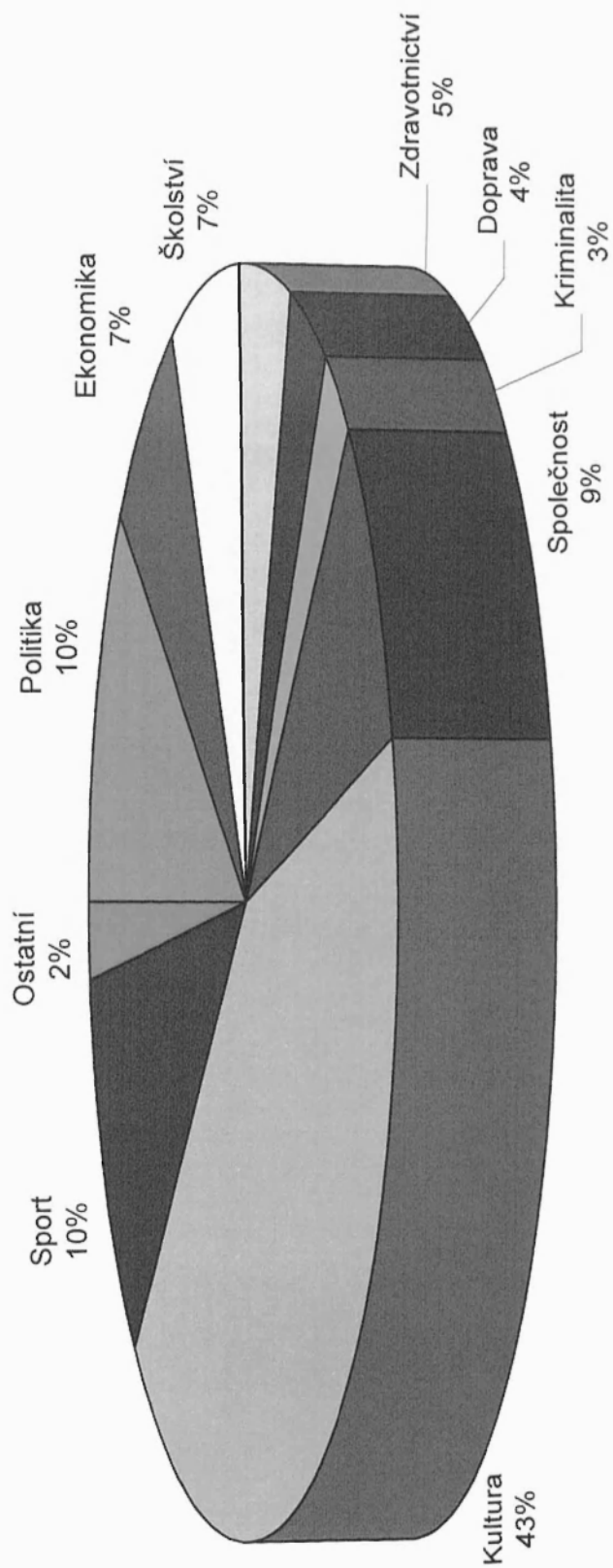
PŘÍLOHA Č. 6

**Grafy tématické a geografické variability televizních stanic
Genus TV a RTM**

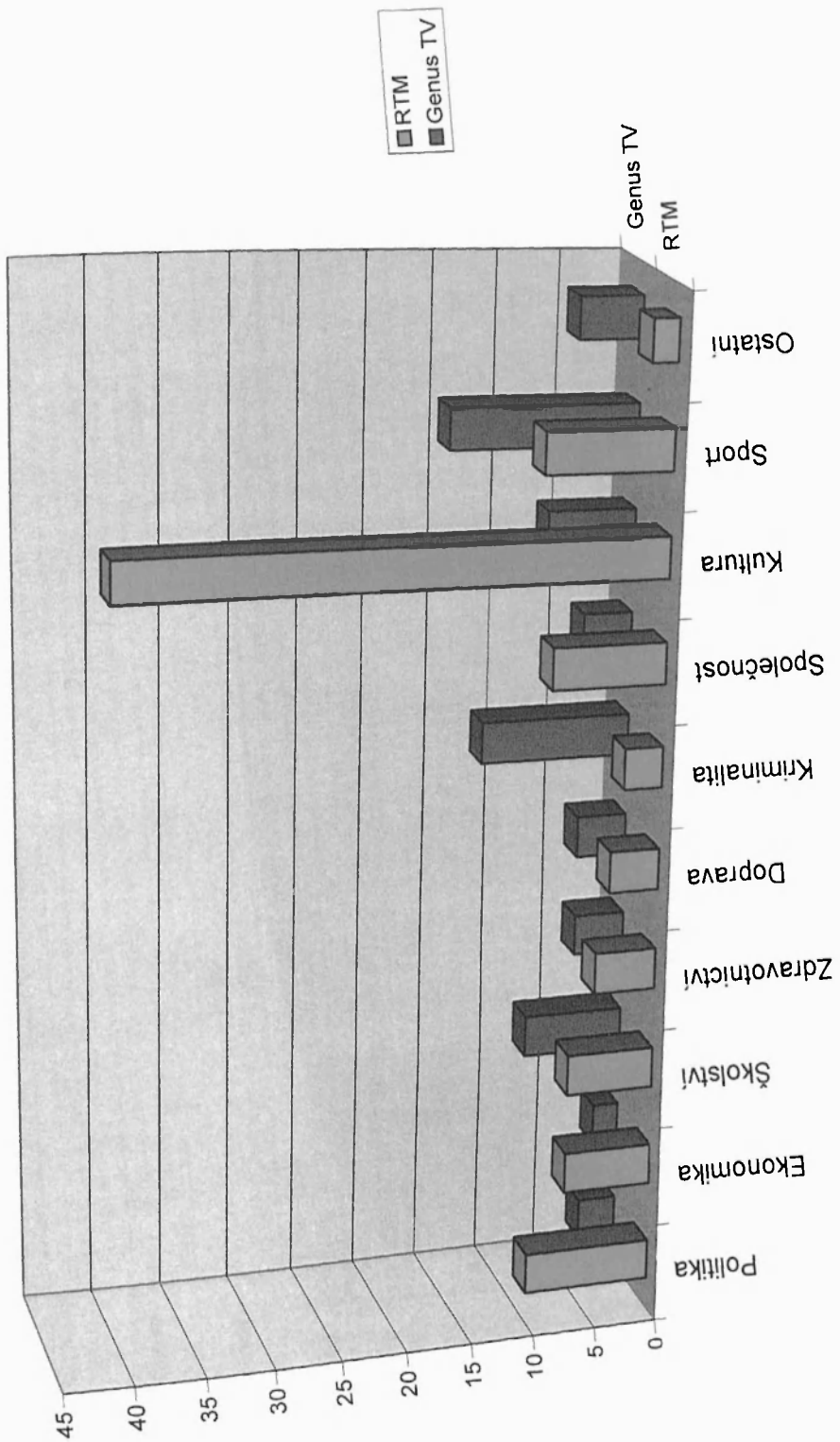
Tematická variabilita Genus TV



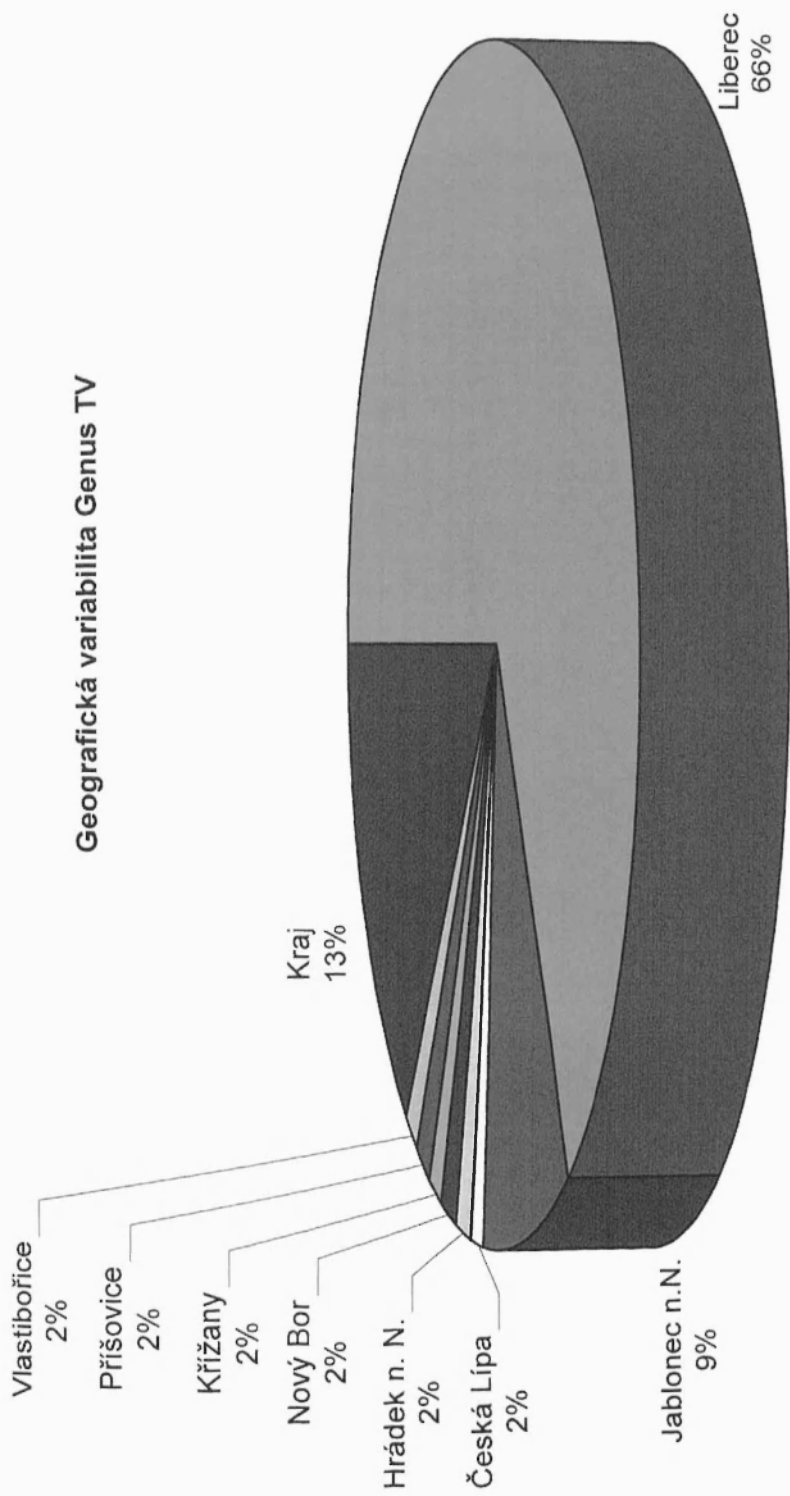
Tématická variabilita RTM



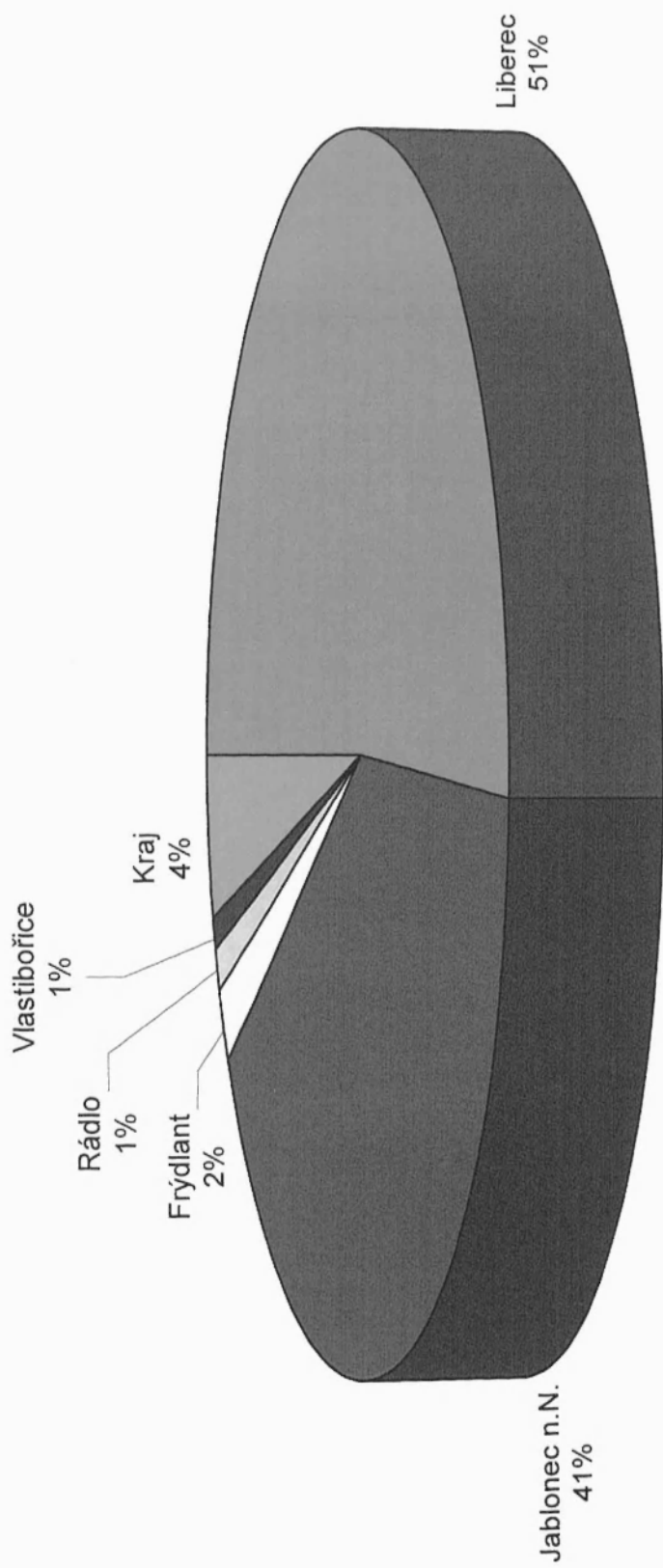
Tematická variabilita - srovnání



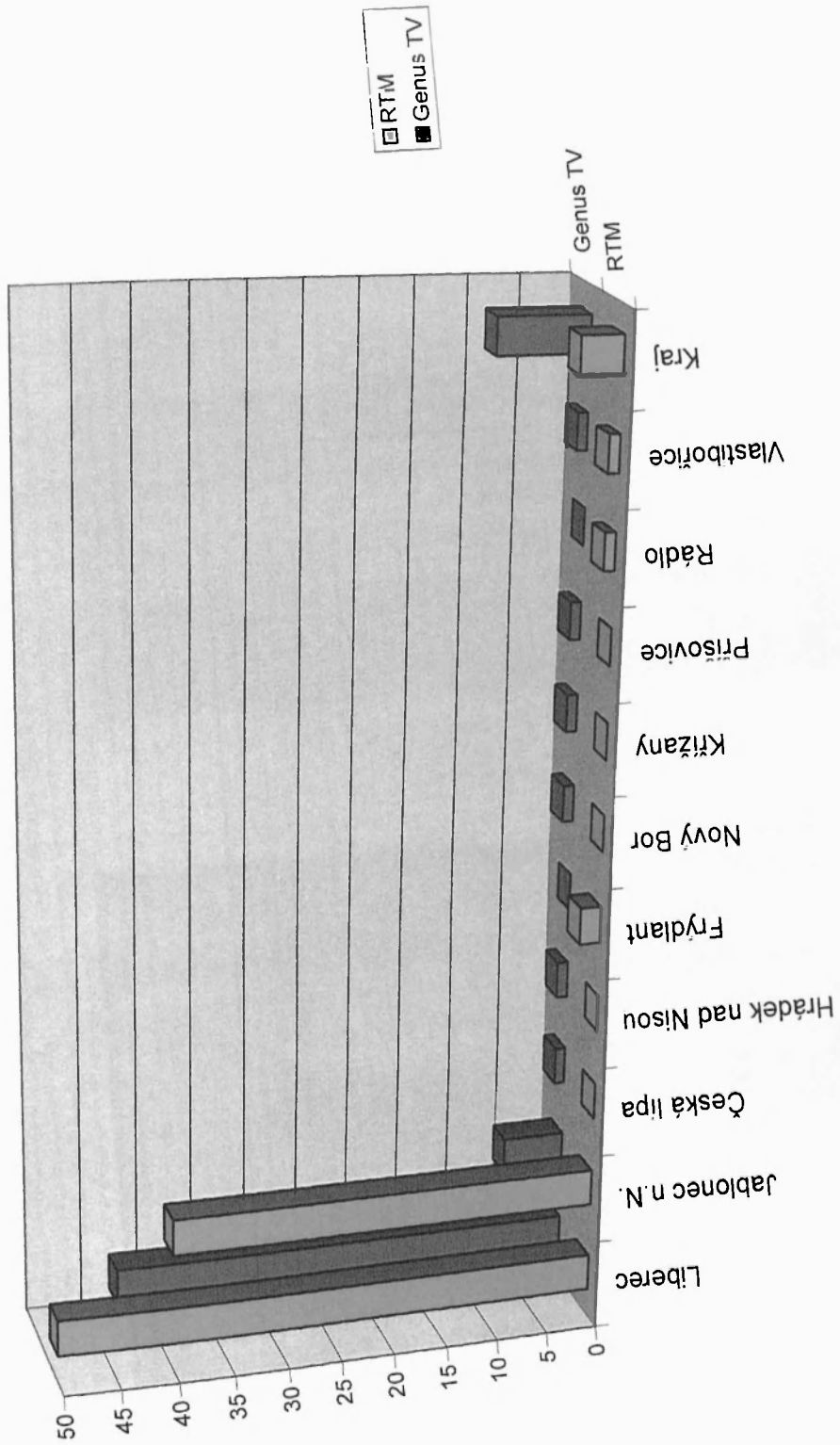
Geografická variabilita Genus TV



Geografická variabilita RTM



Geografická variabilita - srovnání



PŘÍLOHA Č. 7

Fotografie televizní obrazovky při vysílání zpráv Genus TV





(Zdroj: <<http://www.igenus.cz/>>)

PŘÍLOHA Č. 8

Fotografie televizní obrazovky při vysílání zpráv RTM





(Zdroj: <<http://www.tvrtm.cz/>>)