

Rigorózní práce "Rozdílné způsoby užití "řízené" a "neřízené" seriality na příkladu diváckých konzumací seriálu Ulice" je tvořena dvěma oddíly. V prvním z nich jsou shrnuty teoretické poznatky týkající se seriality, seriálových narací a především jsou srovnávány dva dominantní typy - série a seriál - a to nejen z hlediska teorie narace, ale také v rámci anglicky psané literatury věnované seriálovým naracím. Práce se dále věnuje žánru mýdlové opery, její historii i některým současným žánrům hybridním a charakterizování jsou diváci mýdlových oper i jejich vztah s postavami. Představen je koncept seriality "řízené" a "neřízené", který vychází z toho, že v rámci seriality "řízené" existuje vnější distributor narace, zatímco v rámci seriality "neřízené" si naraci řídí sami diváci. V části praktické jsou

potom pomocí kvalitativní analýzy metodou zakotvené teorie zkoumány dvě skupiny diváků seriálu Ulice diváci televizní (využívající serialitu "řízenou") a internetoví (využívající serialitu "neřízenou"). Na základě jejich konzumací seriálu se práce snaží najít odpověď na otázku, zda se liší užití seriality v rámci těchto dvou diváckých skupin. Data získaná z rozhovorů s diváky jsou následně interpretována a vyhodnocena a užívání seriality obou diváckých skupin je vzájemně porovnáno. Součástí práce je také přílohová část, přičemž většina příloh je kvůli velkému rozsahu připojena na CD.