

Univerzita Karlova v Praze
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky
Katedra mediálních studií

Rigorózní práce: Rozdílné způsoby užití „řízené“ a „neřízené“ seriality na příkladu diváckých konzumací seriálu Ulice

Autorka: Mgr. Eva Kvasničková

Oponent: PhDr. Petr Bednařík, Ph.D.

Autorka si vybrala velmi zajímavé téma, kdy se rozhodla pro výzkum, jakým způsobem diváci sledují svůj oblíbený seriál Ulice. Eva Kvasničková prostudovala velké množství odborné literatury - převážně zahraniční, přičemž v tomto směru plně využila svůj studijní pobyt v Austrálii. Autorčina práce s literaturou je skutečně na vysoké úrovni. V teoretické části se podrobně věnuje výkladu seriality. Přehledně popisuje, jak i v zahraničí v oboru mediálních studií existuje problém s terminologií seriality – i když v zahraničí je této problematice věnována výrazně větší pozornost než u nás. Autorka charakterizuje jednotlivé seriálové žánry. Ukazuje, jak v současnosti dochází k jejich prolínání. Do textu jsou zařazeny užitečně také pasáže, které poskytují základní přehled o vývoji žánru mýdlové opery.

Autorka si velmi pečlivě připravila svůj kvalitativní výzkum. Zvolila si metodu, která u nás doposud není příliš často využívána. Zatím je spíše preferována analýza samotných mediálních obsahů, ovšem autorka má na prvním místě svého zájmu publikum. Autorce se podařilo získat zajímavou skupinu respondentů. Je podnětné číst, jaké důvody mají tito lidé věnovat část svého volného času sledování seriálu Ulice. Psychologicky zajímavé je u tohoto výzkumu téma lidské samoty, kdy se diváci dívají na seriál sami a často by si o seriálu s někým rádi popovídali, ale zůstávají ve své samotě. Eva Kvasničková si velmi dobře promyslela pokládané otázky. Rozhovory následně zpracovala prostřednictvím programu Atlas. Výzkum je proveden skutečně na velmi vysoké úrovni.

V celém textu autorka prokazuje výborné zvládnutí terminologie oboru. Poznámkový aparát je proveden pečlivě. Autorka dodržuje citační normu. Jen u publikací by měla uvádět ISBN. Text má také velmi kvalitní grafickou úpravu. Přílohou jsou na CD všechny uskutečněné rozhovory, takže čtenář se s nimi může seznámit v úplném znění.

Eva Kvasničková napsala dle mého názoru skutečně kvalitní rigorózní práci, která ukazuje možnosti kvalitativního výzkumu v oblasti televizních seriálů. Získala dobrou skupinu respondentů. Jejich odpovědi dokázala velmi přehledně zpracovat a dojít k celkovým závěrům o odlišnostech televizních a internetových diváků při sledování seriálu Ulice. Metoda výzkumu jistě nabízí možnosti dalšího rozvinutí tématu. Text vyhovuje všem obsahovým a formálním nárokům. Rigorózní práci Evy Kvasničkové rozhodně doporučuji k obhajobě.

V Praze 18. října 2010