

Abstrakt

Bakalářská práce se věnuje cílům, metodám a prostředkům komunikace uveřejněné v časopise *Vlajka* v letech 1928–1942. Zabývá se především tématem židovství a komunismu (na základě studia pramenů a relevantní literatury předkládá nejvýraznější modely vnímání postavy Žida a komunisty) – v kontextu antisemitského zázemí periodika a vlajkařského „boje“ tyto entity představují národní nepřátele.

Pozornost je věnována také otázce křesťanství, které v rámci zmíněného „boje“ představuje jistou formu záštity před židovstvím a komunismem.

Dále se práce zabývá povahou beletristických textů či vztahem *Vlajky* k umění, společně s jejím vztahem k vybraným osobnostem české literatury, a reflektuje vlajkařské uvažování o ženě a její úloze ve společnosti.