

Posudek vedoucího

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Bc. Barbora Samková

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy a střední školy – výtvarná výchova

Akademický rok: 2018/19

Název práce: Za devatero horami – představy o neznámém

Práce se věnuje problematice dětských pojetí imaginární krajiny, což je téma inovativní a také náročné. V teoretické kapitole probírá autorka práce různé teoretické a umělecké přístupy ke krajině, prochází starší i aktuální impulzy z oblasti umění a jeho teorie, ukazuje aktuálnost problematiky krajiny v dnešní době, diskutuje změny v pojetí krajiny. V textu teoretické části uvádí její autorka přepsané části rozhovorů s J. Pfeifferem a kombinuje je s obrazovými záznamy jeho děl. Ve výzkumné části předkládá cíl a hlavní otázky výzkumu, stručně nastiňuje metodologii a metody. Za nedopatření považuji do výzkumné části zařazenou kapitolu o vývoji dětského výtvarného projevu, která by měla být součástí práce teoretické, stejně tak kategorie vymezené na s. 37 – 40, které měly mít přehlednější vymezení zdrojů. Autorka práce zadává úkoly dětem a jejich výpovědi analyzuje se zjevným zájmem o věc a s určitým vhladem do problematiky. V této souvislosti lze diskutovat, jestli kapitola o vývoji dětského projevu přinesla užitečné interpretační klíče, či naopak (např. na s. 45, kde je řeč o schématech odpovídajících věku je diskutabilní, zda použitý grafický znak nemůže být funkční, a nikoli „schematický“). Média, ve kterých jsou úkoly řešené, korespondují s těmi, která používají umělci studovaní v teoretické části práce. Analýzy jsou prováděné pozorně. Dokumentované dětské výtvarné práce je dobře ilustrují. Autorka práce se snaží analýzami dobrat odpovědi, jasně formuluje závěry. V didaktické části formuluje úkol (zde nazvaný problém) a s ním související kategorie často velmi dobře, zbytečně rozsáhlá je pouze citace RVP. Také didaktickou část autorka vhodně doplňuje obrazovou dokumentací. Oceňuji práci s oborovými souvislostmi. Poslední kapitola předkládá vlastní výtvarnou práci, podle mého soudu dosti zajímavou a pro autorčino uchopení problematiky důležitou. Práce se přes drobné nedostatky ukazuje jako inspirovaná a nabízí původní náhled na studovanou problematiku. Závěry jsou srozumitelně formulované.

Text práce je až na drobné, výše zmíněné nedostatky strukturovaný logicky.

Práce je přínosná především pro studentku samotnou, a představuje zajímavou sondu, na kterou mohou navázat další studující.

Autorka práce cituje a parafrázuje uvedené zdroje a doplňuje je vlastními komentáři. Práce s literaturou vykazuje drobné nedostatky (viz výše), také všechny uvedené zdroje nejsou použité v textu.

Jazyková úroveň je v pořádku, občas se objevuje překlep (např. výzkumných místo výtvarných, s. 33), drobné gramatické chyby (děti vyprávěli, s. 53), případně nepřesná volba slov – grafické znázornění (s. 120).

Celkově práce působí dobrým dojmem.

**Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci v daném oboru a doporučuji ji k obhajobě.**

7. 1. 2019

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.