

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Posudek vedoucího práce

Veronika Kotková

Použití pomůcek a her při rozvoji čtení notového zápisu v počátečním klavírním vyučování

Diplomantka si k napsání diplomové práce zvolila téma, ke kterému má blízký vztah. Již několik let vyučuje děti hru na klavír v kroužcích, orientovaných na hudební rozvoj a smysluplné naplnění volného času dětí, které nejsou vzdělávány v základních uměleckých školách. Autorka se pro ně snaží se nalézt optimální řešení mnoha problémů, na které při výuce narážejí. Čtení not je jedním z velkých úskalí při výuce začátečníků. Svou práci proto zaměřila na usnadnění zvládnutí tohoto nelehkého úkolu.

Text je rozdělen do tří kapitol. V první, teoretické kapitole autorka nastiňuje metodologická východiska pojednávané problematiky, význam dovednosti čtení notového zápisu, zabývá se hudebními schopnostmi a významu her ve výuce. Ve druhé kapitole se věnuje přehledu pomůcek a her vhodných pro výuku čtení notového textu. Třetí kapitolu věnuje výzkumu vlivu těchto pomůcek na vyučování žáků.

Práce je členěna na část teoretickou, a praktickou. V teoretické části autorka hojně cituje z literatury, pojednávající danou problematiku. V části praktické představuje pomůcky, které vytvořila pro svou klavírní výuku, a prezentuje průběh a výsledky výzkumu s vlastními žáky.

Text je psán kultivovaným jazykem, je logicky členěn a uspořádán od obecných zákonitostí ke konkrétním návrhům pomůcek a jednotlivým kazuistikám. V procesu práce na výsledné podobě textu vykávala diplomantka veliký posun ve svém pohledu na klavírní výuku, adekvátně reagovala na své podněty a dokázala se v odborném uchopení tématu posouvat na kvalitativně vyšší úroveň. Ze specializace studentky (Učitelství pro základní školy I. st.) vyplývají logicky silnější a slabší stránky jejího projevu. V psychologické a pedagogické problematice se pohybuje mnohem jistěji a s větším přehledem, než v problematice klavírní pedagogiky a interpretace. Jsem ale přesvědčena, že právě ponorem do dané problematiky a studiem otázek klavírního vyučování významně rozšířila své obzory a přehled po oboru a posunula se tak v úrovni činnosti, kterou již několik let vykonává.

Z předkládaných kazuistik je patrné, že s žáky zachází velmi citlivě, je empatická a snaží se pro každé dítě najít nejvhodnější řešení. Ne vždy si je jista, jak problémy ve vyučování řešit, a přiznává to. Umělecká úroveň hry žáků není její prioritou, jde jí o to, aby děti hrály rády, což dokládá její výrok v kazuistice Sára: „Zároveň však bude vždy mou prioritou péče o její vztah k hudbě a ke klavíru.“

Výslednou práci považuji za zdařilou. Grafické i formální zpracování textu je bezchybné.

Jsem přesvědčena, že autorka naplnila cíle, které si vytyčila a že napsala práci, která jí umožnila posunout se ve své odborné úrovni na vyšší stupeň.

Doporučuji práci k obhajobě.

V Praze 9.5. 2019

Libuše Tichá