



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Marie Smržová

Název práce: Písně cizích národů v současných učebnicích HV
na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

Práce vykazuje drobné nedostatky z hlediska formálního:

- nepodepsané prohlášení;
- nejednota v psaní příjmení v odkazech na citaci – str. 15, 16, 67, 68 (velká nebo malá písmena?);
- za posledním číslem v desetinném členění se nepíše tečka, tedy číslování hlavních kapitol – bez tečky);
- str. 24 – kurzívou název zdrojového dokumentu;
- str. 38 – nedodržení okrajů stránky;
- str. 43, 46 norma stránky, str. 71 prázdná strana?

Nepřesnosti v textu (str. 35-36 – cez veliký majír, str. 67 – Kařuřa, str. 73 – Týnom, tánom)



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V teoretické části práce bych vzhledem k tématu očekávala přehledovou kapitolu o současných učebnicích Hv.

V práci jsou stanoveny hypotézy – jejich verifikace by měla být zřetelněji vymezena (nejlépe jako samostatná kapitolka), ne pouze jako zmínka v závěru práce.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce čítá 82 stran a člení se na část teoretickou a praktickou. Doplněna je bohatým seznamem informačních zdrojů včetně zahraničních a internetových.

Teoretický rámec práce tvoří základní principy současné reformy školství a problém integrace ve vyučování. Z obou vstupních kapitol se studentka snaží vytěžit aplikovatelné momenty pro vlastní práci. Konfrontuje názory různých autorů, zamýšlí se nad definicemi souvisejících pojmů, hledá uplatnění hudební výchovy v kontextu možných integrací s dalšími vzdělávacími oblastmi a obory, neopomíná ani průřezová témata. Tato část práce je zdařilá a svědčí o dobré orientaci studentky v problematice nového kurikula. V další kapitole, věnované písni lidové, zlidovělé i umělé, si studentka připravila teoretický základ pro praktickou část práce. Jejím cílem byla analýza vybraných zahraničních písní ze stávajících učebnic Hv pro 1. stupeň základní školy (s přihlédnutím k regionu, žánru a obsahu) a hledání českého možného protějšku, který by obohatil hudebně výchovou práci. Studentka předkládá dvojice písní (zahraniční a českou) a hledá styčné plochy pro hudebně výchovné i vzdělávací působení. Některé materiály dokládá motivačně cennými historickými údaji a obrázky. Podnětné jsou studentčiny návrhy na další možnou výchovně vzdělávací práci v rámci osvojování zahraničních písní.

Otázky pro diskuzi:

1. V teoretické části v souvislosti s integrací ve výuce je uvedeno mnoho pojmů (projektová výuka, integrace vyučovacích předmětů, mezipředmětové vztahy, integrovaná tematická výuka, integrovaný předmět apod.). Můžete ve vazbě k hudební výchově nastínit konkrétní příklady této možné integrace?
2. Ke kterému typu integrace směřuje praktická část Vaší diplomové práce?
3. Vysvětlíte termín akreditované učebnice Hv.
4. Jakou roli hraje ve Vašem pojetí práce s písni problematika soustavného rozvoje žákových hudebních schopností a dovedností?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 26.8.2019

Podpis oponenta

doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,