



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Monika Petrusová

Název práce: Hudebně-pedagogické dílo Emila Hradeckého a jeho využití v MŠ

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Drobné připomínky mám k formální stránce práce: v závěru chybí seznam použitých tabulek a grafů, v *Seznamu použitých informačních zdrojů* by bylo vhodné oddělit zdroje tištěné a internetové.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Hlavní snahou pisatelky bylo rozšířit povědomí o tvorbě Emila Hradeckého mezi pedagogy předškolního vzdělávání a naznačit možnosti, jak lze Hradeckého skladby i metodické materiály rozmanitě využívat. Diplomová práce zachovává tradiční dělení na část teoretickou a praktickou. V první kapitole diplomantka shrnuje dosavadní poznatky o životě a tvorbě skladatele, o němž dosud nebyla publikována žádná monografie. Zjištěné poznatky doplňuje informacemi získanými z osobního kontaktu s autorem. Přiložený přehled veškeré skladatelovy tvorby tuto část vhodně završuje. Monika Petrusová pak v dalších kapitolách stručně charakterizuje hudební vývoj dítěte předškolního věku a hudební činnosti, vše s ohledem na následující, vý-



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

zkumnou část, v níž předkládá konkrétní možnosti práce se skladbami E. Hradeckého v rámci poslechových činností. Důležité je i dotazníkové šetření, v němž diplomantka zjišťovala, do jaké míry pedagogové Hradeckého dílo znají a v jaké míře s ním pracují. Předložených pět modelových situací vztahujících se k vybraným klavírním miniaturám je založeno na využívání všech hudebních aktivit (zvláště hudebně pohybových a instrumentálních) a jejich propojení s dalšími esteticko-výchovnými činnostmi (výtvarnými, jazykovými, literárními). Je třeba ocenit i motivační příběhy, které každou situaci rámuje a vnáší do hudebních aktivit a her i morální prvek.

Diplomovou práci hodnotím velmi pozitivně, protože přispívá k popularizaci díla Emila Hradeckého a vybízí k většímu zájmu pedagogů o jeho využití. Navržené modelové situace jsou přínosné pro pedagogickou praxi.

Otázky pro diskuzi:

- Z výsledků dotazníkového šetření je zřejmé, že část pedagogů hodnotí své nástrojové (především klavírní) dovednosti jako nedostatečné. Domníváte se, že je to jediný důvod jejich menšího zájmu o provádění poslechových činností v MŠ? Co by mohlo přispět k tomu, aby pedagogové poslechové skladby prezentovali živě, vlastní interpretací?
- Je podle Vás současná nabídka seminářů pro učitele předškolního vzdělávání dostatečná?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 28. 8. 2019

Kateřina Hurníková