

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.
Posudek vedoucího práce

Bc. et Bc. Barbora Lepšová **Populární píseň ve výuce klavírní hry**

Pro svou diplomovou práci si Barbora Lepšová zvolila téma, kterým se zabývá celý život. Už jako žákyně hudební školy ráda hrála například filmovou hudbu, kterou znala pouze z poslechu. Nyní už několik let sama učí hru na klavír na základní umělecké škole a hru populárních písní podle sluchu rozvíjí také u svých žáků.

Diplomová práce je logicky uspořádána, psána kultivovaným, srozumitelným jazykem. Těžiště práce tvoří čtyři kapitoly. Ve druhé kapitole se autorka zabývá potenciálem populárních písní ve výuce klavírní hry na základní umělecké škole. Pomocí dotazníku pro učitele zjišťovala stav výuky populárních písní v klavírní výuce. Z výsledků výzkumu došla k závěru, že téma populárních písní je pro výuku na základních uměleckých školách relevantní, že žáci mají o tyto písně zájem a učitelé s nimi tyto písně alespoň občas hrají. Praktická část diplomové práce s úpravami populárních písní pro čtyřruční klavír i pro klavír s houslemi tak přinese klavírním pedagogům jistě další obohacení repertoáru pro danou oblast.

Třetí kapitola je zaměřena na vybrané aspekty elementární klavírní pedagogiky. Autorka se zde příliš nezabývá otázkami rozvíjení technických dovedností, ale především prožíváním hudby, dýcháním, rozvojem hudebnosti, metrického a rytmického cítění, rozvojem sluchu, smyslu pro formu, rozvojem harmonického cítění, specifiky čtyřruční hry a hudebním myšlením obecně. Z tohoto výčtu je zřejmé, že diplomantka pojednává klavírní výuku v mnohem širších a hlubších souvislostech, než je ve statích na toto téma obvyklé.

Čtvrtá kapitola je věnována úpravám populárních písní pro malé děti. Písničky z pohádek jsou zde výchozím materiálem, jehož prostřednictvím rozvíjí pedagog u dítěte zájem o hudbu a jeho celkovou hudebnost. Diplomantka klade důraz především na hudební představivost žáka, rozvíjenou prostřednictvím poslechu a také za pomoci textu písní. Učitel podporuje dítě prostřednictvím čtyřručních doprovodů a nenásilně je vede a usměrňuje k co nejkvalitnější a nejpřirozenější interpretaci.

Pátá kapitola je věnována úpravám populárních písní pro pokročilejší žáky. V těchto úpravách je kromě čtyřruční verze často využívána verze klavíru s houslemi. Autorka tyto kombinace nástrojů může ve své výuce snadno využít, protože sama umí hrát na oba nástroje a své žáky tak může doprovodit jak v partu čtyřručního klavíru, tak v partu houslovém. Analyzuje skladby z mnoha hledisek a nalézá to zajímavé v nich a tomu pak ve svých úpravách věnuje patřičnou pozornost. Někdy to jsou zajímavé harmonické postupy, jindy výrazná melodie, nebo rytmická struktura. Úpravy písní považují za velmi zdařilé a mohou být vhodným doplňujícím materiálem pro výuku pokročilejších žáků.

Z celé práce je znát, že diplomantka má bohaté pedagogické zkušenosti s výukou klavírní hry, má vřelý vztah k dětem a nadšení pro pedagogickou práci. Dokáže logicky propojit množství znalostí a dovedností se svým výrazným hudebním nadáním a inteligencí a vše smysluplně využít ve prospěch dítěte. Snaží se děti motivovat ke hře a zvládání obtížností klavírní hry prostřednictvím písniček z pohádek a filmů, které mají rády. Současně drží úroveň klavírní hry svých žáků na vysoké umělecké úrovni. Ví, že ve své profesi je už nyní úspěšnou pedagožkou, jedna z jejích žákyň letos úspěšně vykonala přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř a byla přijata do třídy prof. Evy Boguniové. Ví také, že Barbora Lepšová neustále pracuje na svém odborném růstu, vzdělává se a navštěvuje dostupné masterclassy, přednášky a kurzy. Jsem přesvědčena, že vše, co prací na tomto předkládaném textu i obecněji studiem oboru Hra na nástroj na Katedře hudební

výchovy Pedagogické fakulty UK získala, bude jako učitelka předávat žákům a dále rozvíjet tím nejlepším možným způsobem. Takovíto pedagogové jsou pro žáky inspirací a vzorem na celý život.

Magisterskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 14.8.2019

Libuše Tichá