

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: **Michaela RUMPÍKOVÁ**

Název práce: **L'émancipation de la femme dans *Les liaisons dangereuses*
de Pierre Choderlos de Laclos**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Milena Fučíková, Ph.D.**

Oponent: **Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF**

Hodnocení práce:

1. Cíl práce

Autorka bakalářské práce svůj cíl splnila. Přehledně s podporou bohaté odborné literatury a vlastních analýz pojednala o zvoleném tématu. Zaujal ji román v dopisech z 18. století, dnes velmi známý i díky několika filmovým zpracováním, a možnosti jeho četby v několika rovinách – společenské, morální a otevírající diskusi o postavení ženy ve společnosti a tzv. „ženské otázce“. Bakalářská práce Michaely Rumpíkové tyto pohledy zahrnuje.

2. Zpracování obsahu

Poté, co autorka představila své téma a postavení ženy ve společnosti, její možnosti co do vzdělání a míry samostatnosti v 18. stol., stručně představila autora románu, jež se stal slavným jen díky *Liaisons dangereuses*, a definovala tehdy oblíbený žánr románu v dopisech, jež se v tomto století filozofie a jisté svobodomyšlnosti rozvinul právě díky svému intimnímu a subjektivnímu charakteru. Stěžejní částí bakalářské práce je charakteristika tří hlavních ženských postav románu, zcela odlišných společenských, osobnostních i mravních typů, a to prostřednictvím krátkých úryvků jejich dopisů, v nichž si autorka práce všimá i podstatných sémantických a formálních podrobností. Podobně jako v románu, obraz těchto postav je pojat „zrcadlově“, tedy konfrontací jejich vlastních slov a způsobů, a tím jak se o nich vyjadřují ostatní. Především postřehy Mme de Merteuil a Valmonta o všech zúčastněných jsou zároveň odrazem dobových představ a určitých společenských stereotypů. Autorka, pravda, postavila svou bakalářskou práci spíše na popis než na podrobnější analýze vytyčených témat a zaštitila se odbornými autoritami, které ke svému tématu zpracovala. Nutno ovšem uznat, že s bohatou a obsáhlou bibliografií pracuje, na úrovni bakalářské práce, velmi dobře.

3. Formální a jazyková úroveň

Francouzsky sepsaná práce, a to nutno ocenit, je dobře zvládnutá po obsahové i formální stránce. Časté, ale stručné citace úryvků jsou vhodně včleněny do textu a komentovány. Bibliografie je bohatá a reprezentativní k tématu, autorka s ní pracuje s nadhledem, o čem svědčí i bohaté poznámky pod čarou. Stylistická a jazyková úroveň práce je rovněž na dobré úrovni, byť text není prost drobnějších chyb (někde chybějí členy, občas předložky ve slovesných vazbách, sem tam shoda rodu) – jsou vyznačeny v textu tištěného exempláře práce.

5. Přínos práce

Kladně hodnotím závěry, k nimž autorka došla v podrobné charakteristice zvolených postav v souvislosti s tematikou ženské emancipace, která se ovšem, v tomto románu, odvíjí především v otázce emancipace sexuální, kdy přílišná samostatnost a iniciativa ženy – Mme de Merteuil – jednak překračuje románový žánr, v němž mají být ženy ty pasivnější a oddanější, jednak ve své podstatě ohrožuje muže v jejich liberálním a

společensky a morálně více tolerovaném libertinství. Není však tento pohled na emancipaci ženy příliš jednostranný ?

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

1. Při obhajobě by mohla autorka odpovědět na zmíněnou otázku a připomenout ženy-osobnosti, které se v 18. století vymaňují z obecného povědomí o podřízeném postavení ženy právě svým duchem a intelektuálními schopnostmi.
2. Připravit si komentář k citaci ze strany 10 Bc práce „Il parait essentiel de se révolter lors de la Révolution“. Zvažte, zda Revoluce ve své době skutečně výrazně osvobodila ženu?

Bakalářská práce Michaely Rumpíkové splňuje podmínky kladené na závěrečnou práci v oboru francouzský jazyk a literatura, proto ji doporučuji k obhajobě.

Datum: 15. května 2019

Podpis: Renáta Listíková