

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ
Katedra francouzského jazyka a literatury
POSUDEK VEDOUCÍ

Jméno studenta: **Michaela Rumpíková**

Název práce: **L'Émancipation de la femme dans *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos**

Vedoucí práce: **Milena Fučíková**

Oponent práce: **Renáta Listíková**

Cíl práce

Autorka dodržela zadání problematiky, kterou si sama zvolila. Jako cíl si stanovila prozkoumat problém ženské emancipace v *Nebezpečných známostech* Pierra Choderlose de Laclos. Po obecném úvodu je problematika ženského hnutí kriticky vymezena, dále je zde přiměřeně představen historický kontext, biografie autora 18. století i literární informace o zvoleném literárním díle. Autorka se zaměřuje na tři hlavní ženské postavy románu (Merteuil, Tourvel, Cécile). Sleduje počátky liberální emancipace žen na základě vlastní interpretace textu. Nadprůměrně pečlivě pracuje se sekundární literaturou (přes 60 bibliografických údajů, nikoli jen webografie).

Zpracování obsahu

Michaela Rumpíková se svého úkolu zhostila tradiční popisnou metodou, která vyrůstá z konfrontace vlastního pohledu s odbornými prameny. Práce nabízí vyváženou studii, kde hned v úvodu připomíná Laclosův feministický postoj k ženské emancipaci (str. 2): « Apprenez qu'on ne sort de l'esclavage que par une grande révolution. Cette révolution est-elle possible ? C'est à vous seules à le dire puisqu'elle dépend de votre courage. » Autorka pracuje s pojmy, které nejprve vždy definuje s odkazem na kvalitní zdroj. Neopomíná ani kulturně zásadní texty, jako např. « Olympe de Gouges (1791) dont la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* reste un ouvrage crucial au sens de l'émancipation de la femme » (str. 17). Za zajímavou část považuji 5. část, kde Michaela Rumpíková rozebírá fyzický, psychický i společenský portét tří literárních ženských postav, vzájemně je konfrontuje a v každou část věcně a stručně shrnuje.

Formální a jazyková úroveň

Práce je jazykově i stylisticky na dobré úrovni. Nedostatky mají spíše dílčí povahu (par místo pour, občas nezvládnutý přepis citace či chybějící s, např. na straně 7). Koncepce práce je zvolena přehledně. Vytknout lze jen opakovanou chybu: místo Barthes zde Barther, Roland (např. str. 18). Bohatá a nadprůměrná práce s kvalitní tištěnou sekundární literaturou (Kant, Barthes, Aristote).

Přínos práce

Autorčin závěr je zajímavý. Vymezení dvojznačných pojmů: femme prude/sensible ; femme romantique/libre ; femme libertine/féministe přináší zároveň konservativní i progresivní pohled na kontroverzní románové hrdinky z 18. století. Rozhodla se napsat svou diplomovou práci ve francouzštině, ve které se písmem vyjadřuje odborně bez velkých přešlapů. Osobní pohled na stále současnou problematiku. Velice dobrý rozbor textu z 18. století.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

Connaissez-vous les adaptations cinématographiques françaises des années 1960 ?
L'archétype de la femme libre/fatale ?

Datum: 9. května 2019

Podpis: Milena Fučíková