

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je prostřednictvím podrobného literárního a sociologického rozboru prozkoumat téma ženské emancipace v románu v dopisech, *Nebezpečné známosti* od Pierre Choderlos de Laclos. Tato práce se v zásadě zaměří na otázku ženské identity tří postav, Cecile, Tourvel a Merteuil, v kontextu Osvícenství. K textu bude přihlédnuto na bázi dvou protichůdných teorií, tradiční a současné, se zaměřením se na ambivalenci interpretace díla. Cílem bude hrdinky charakterizovat a následně kategorizovat na základě kontextuální typologie postav. Jak na poetické, tak narativní úrovni, se budeme snažit vykreslit trasy emancipace u hrdinek románu v přímé souvislosti s ženskou identitou a filozofickým hnutím. Skrz literární rozbor, upozorujeme na potencionální prvky feminismu a problematiku zaobírajíc se potencionální emancipací ženy. V závěru zjistíme, že se jedná o kvazi-kompletní spektrum ženských postav, které z části představují literární topos fatální hrdinky, inspirovaný klasickou tragédií, nebo naopak podle současných literárních koncepcí, se nám nabízí možnost je interpretovat jako oběti patriarchální společnosti.

KLÍČOVÁ SLOVA:

literatura Osvícenství, emancipace, feminismus, román v dopisech, Laclos, *Nebezpečné známosti*, volnomyšlenkářství