

Posudek diplomové práce

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy
Katedra francouzského jazyka a literatury

Autor diplomové práce: Bc Karolína SVOBODOVÁ

Název diplomové práce: Jeanne d'Arc, naissance d'un mythe et les nouveaux johanniques

Vedoucí diplomové práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF

Diplomová práce Karolíny Svobodové vychází jednak z autorčina zájmu o tuto nevšední historickou postavu, jednak ze spojení jejích dvou oborů, a to francouzštiny a dějepisu. Zájmem o francouzskou národní hrdinku Janu z Arku, řečenou Panna orleánská, vede autorku do doby středověku a historie Stoleté války, jež ve vleklém konfliktu staví proti sobě Anglii a Francii. Práce ve své úvodní části charakterizuje tento konflikt, v němž šlo především o právo na francouzský trůn a udržení anglických držav na francouzském území.

Postava Jany z Arku je opředená mnoha pověstmi a mýty, díky nimž se stala symbolem francouzského národního boje a vítězství nad anglickými uzurpátory. Právě tento proces autorka práce tematizuje a popisuje, počínaje životními osudy a peripetemiemi jejího putování za francouzským následníkem trůnu, budoucím králem Karlem VII, přes rozhodující vítězství nad Angličany u města Orléans až ke korunovaci Karla VII. v remešské katedrále. Popisuje také další osud Johanky, jež prohlášena v církevním procesu za kacířku, je upálena na náměstí v Rouenu.

Práce představuje několik dobových i soudobých pohledů na tuto historickou postavu a interpretaci jejího významu ve válečném, ale i církevním konfliktu, který se odrazil v mnoha beletristických i odborných publikacích. Autorka DP si vybrala významné autory, jejichž přínos k johankovskému mýtu charakterizuje. Především jednoho z tvůrců tohoto mýtu, historika 19. století, Jules Micheleta, s nímž konfrontuje méně oslavný opus Voltairův, ale také autory jako Christine de Pizan, W. Shakespeare, Fridrich Schiler, novější Anatole France nebo modernější divadelní stvárnění Johanky v díle Jeana Anouilh. Nutno však poznamenat, že se jedná především o obsahové shrnutí daných děl, méně už jde o jejich podrobnější analýzu, případně další interpretaci, která by si, zejména v dnešním kontextu, zasloužila zevrubnější a kritičtější pohled. Johančin mýtus, jak už to tak s mýty bývá – a škoda že se práce vzniku a literárnímu stvárnění mýtu nevěnovala více – žije svým životem, často nezávisle na historickém kontextu a událostech, a může být snadno zneužit. Podobně závěr práce vyznívá příliš popisně, spíše jen jako shrnutí obsahu a postupů práce, než jako závěry vlastních autorčiných analýz a závěrů. Podobně postrádáme část práce, v níž by bylo zvolené téma didakticky využito. K tomu by se autorka práce měla vyjádřit při obhajobě.

Oceňujeme, že diplomová práce Karolíny Svobodové je napsaná francouzsky na dobré úrovni, v zásadě bez chyb a překlepů, je rovněž dobře zpracovaná i po formální stránce. Autorka pracuje s odpovídající odbornou literaturou i beletrií, mohla by však méně využívat pouze informačních internetových zdrojů – zde nemám na mysli ty, které jsou dnes už těžko dostupné v knihovnách, zato dostupné v naskenované on-line podobě, s nimiž se v práci také setkáváme.

Karolína Svobodová v diplomové práci úspěšně zúročila své dvouoborové studium, proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 15. května 2019

Vedoucí DP Renáta Listíková