



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího

Vedoucí závěrečné práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce:

Autor závěrečné práce: Bc. Šárka Brychtová Dušková

Akademický rok: 2018/19

Název práce: Český kubismus a jeho edukační možnosti v galerijním a školním prostředí

Obsah a cíl práce

Diplomantka se v práci zabývá unikátním fenoménem českého kubismu, jeho tematizací a konceptualizací témat pro vzdělávání, rovněž tak edukačními potencialitami kulturních obsahů českého kubismu pro vyučování v muzejním a školním prostředí. Cílem práce je nalézt možnosti zprostředkování základních principů kubismu žákům základních škol, studentům gymnázií a škol středních i veřejnosti, k čemuž má sloužit edukační program vytvořený autorkou pro expozici kubismu v Domě U černé Matky Boží, která je součástí výstavního programu Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je přehledně členěná na teoretickou a pedagogickou část a struktura obsahu prozrazuje erudovanou znalost jak teoretických východisek, tak pedagogickou kreativitu v návrzích tematizace odborného obsahu do jednotlivých kapitol, které otvírají prostor pro kapitoly, pojednávající didaktické obsahy a vztahují sek didaktické znalosti obsahu. Součástí práce je také přehledná partie vlastního návrhu edukačního programu, který obsahuje teoretická východiska, výtvarné úkoly a pracovní sešit.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Diplomantka si zvolila téma, ke kterému existuje v oblasti kunsthistorického bádání poměrně dost renomovaných pramenů; ty jsou uvedeny v literatuře a je na ně v textu odkazováno. Po stránce edukační však téma v této šíři, v jaké je zde představeno, dosud zpracováno nebylo. Pokud je mi známo, několik skromných pokusů proběhlo v 90. letech v rámci studentských pokusů v UPM a při nich se ukázala obtížnost transformace principů kubismu do didaktické struktury. Tím, že diplomantka nejen navrhla komplexní edukační program pro profesionální kulturní instituci, měla také povinnost ho ověřit v praxi. Aby to bylo možné, musela vzít v potaz řadu proměnných, jako je např. pozice současného muzea umění a jeho diváka, charakteristika muzejního vzdělávání, konkrétní edukační mise UPM, struktura konkrétní expozice kubismu v daných podmínkách kubistického exteriéru a interiéru (model edukace ve stylovém prostředí, tzv. kubismus v kubismu), percepční dispozitivu (architektonické řešení expozice). Dále musela prokázat hlubokou znalost odborného obsahu z hlediska současných uměnovědných výzkumů (osobnosti a jejich originální tvorba, výrobní a řemeslné souvislosti, vazby na dobové světové dění v umění a v kultuře) a v neposlední řadě navrhnout vlastní edukační program, který by obsahoval ve struktuře výzkumné nástroje (reflexivní části) a byl by součástí výzkumného designu. Ověřování pilotních částí programu se metodologicky



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

opírá o fenomenologicky laděnou pedagogickou reflexi vlastního učitelského výkonu, kombinovanou s metodami kulturní analýzy významů vybraných artefaktů v dobových a současných kontextech. Dále byly uplatněny analýzy kurikulárních dokumentů (edukační listy ve vztahu k RVP), analýza výstavby vlastních vyučovacích hodin

Konstatuji, že ověření nosnosti edukačních přístupů v programu se diplomantce podařilo a navržený program, jehož průběh byl testovaný v prostředí expozice (aktivní zóna), v prostředí ZŠ, gymnázia a veřejného prostoru (procházky za kubistickou architekturou Prahy) bude sloužit jako pilotní program v expozici kubismu a bude k dispozici v edukačním oddělení UPM.

Edukační program lze považovat za autorskou část práce v pravém slovy smyslu, neboť jde o originální didaktický počín, jehož průběh i výsledek byl odborně konzultován jak s vedoucí práce, tak s odbornou poradkyní Mgr. Sehnalíkovou, kurátorkou edukačních programů UPM a s vedoucí praxí KVV Dr. Kitzbergerovou. Přínos práce a originalita výsledku jsou tedy nezpochybnitelné.

Závěrem konstatuji, že práce je po formální a jazykové stránce správná (používání odborné terminologie, poznámkový aparát pod čarou, reference a bibliografická norma APA, výzkumné protokoly, fotodokumentace průběhu výzkumných sond a přílohy dokreslují reliabilitu a validitu závěrů kvalitativního participačního výzkumu.

Diplomantka Šárka Dušková pracovala odpovědně, samostatně a v rovině spolupráce s významnou kulturní institucí zcela profesionálně. V tomto ohledu oceňuji také její schopnost výborně prezentovat katedru KVV jako spolehlivého partnera UPM v oblasti edukace.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 31. 12. 2018

Podpis