

Abstrakt

Práce se zabývá stavbami představujícími „hinduistickou a buddhistickou svatyní“, vytvořenými v Zoo Praha v roce 2013, a několika sochami božstev, které se nachází v jejich blízkosti. Pojetí práce vychází z antropologických přístupů k materiální kultuře, které zkoumají význam specifického kontextu, ve kterém je objekt umístěn. V tomto případě jde o zoologickou zahradu. K zoo přistupuji jako ke kulturní instituci, s důrazem na její komponované, materiální prostředí. V první, obecné části práce představuji to, s jakými principy komponování zoo se v jejich prostředí můžeme setkat. Ukazuji tak, že svatyně jsou pouze jedním z mnoha odkazů na „jiné kultury“ nebo „tradiční kultury“ umístěných v zoologických zahradách a že jejich institucionální pozice je ambivalentní, mezi vystaveným artefaktem, autentickou věcí, a zároveň neautentickou nápodobou, součástí scény. K budoucímu zkoumání toho, z čeho čerpá poetika jejich zpracování, navrhuji koncept imaginárií, který vychází z oblasti antropologie turismu. Druhá část práce je založená na mém pozorování a na setkání s některými z tvůrců svatyní. Představuji záměry, s jakými byly svatyně stavěné, a různorodé odezvy, které vyvolávají u návštěvníků.