



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Daniela Velgáňová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Základní typy výzdobných technik středověkých iluminací
 Vedoucí práce: PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.
 Rozsah práce: 199 274 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Téma, které si Daniela Velgáňová zvolila, je nesmírně zajímavé a přínosné i pro ostatní výtvarné odvětví středověkého umění, ovšem klade vysoké nároky na zpracování. Časově je práce rozkročena mezi velmi dlouhý historický úsek, a to od samotných počátků písařské a iluminátorské činnosti, až do doby po roce 1400. Autorka tedy musela obsáhnout množství literatury, kterou také náležitě cituje v poznámkách, vyrovnat se s nutností zevšeobecňovat a rovnoměrně vyvážit celek, což se jí také bravurně podařilo.

Práce je tedy přehledová, kompilativního charakteru a odpovídá všem nárokům kladeným na bakalářskou práci. Její největší přínos spočívá ve shromáždění dostupných informací k technologii výroby a výzdoby knihy ve středověku, pojatých v logicky strukturovaném textu, který zahrnuje jak přehled terminologie a obecnou typologii jednotlivých částí knižní výzdoby, tak prameny k technologickým postupům iluminátorů a samotnou techniku malby a výroby knižní vazby, jež jsou jádrem práce.

Práci bych vytkla možná pouze chybějící kapitolu týkající se přehledu literatury, která by měla být její součástí, což ovšem v tomto případě nikterak nebrání k tomu, aby byla práce doporučena k úspěšné obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 1. 9. 2019

Podpis: