

Vyjádření školitele

PhDr., Mgr. et Mgr. Petry Hesové

k průběhu studia a disertační práci

Josef Václav Frič (1829–1890): V mé bibliotece

I.

Petra Hesová absolvovala v roce 2010 magisterské studium diplomovou (posléze též rigorózní) prací *Romantické povídky Karla Sabiny*. K následujícímu doktorskému studiu přistupovala odpovědně a aktivně, což se projevovalo v šíři a důsažnosti její odborné činnosti i v péči, kterou věnovala přípravě závěrečné práce. V letech 2012–2017 splnila veškeré studijní povinnosti doktorského programu oboru Dějiny české literatury a teorie literatury, v roce 2017 úspěšně absolvovala státní doktorskou zkoušku.

V rámci činnosti Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK se Petra Hesová od roku 2012 podílela a dosud podílí na výuce seminářů povinného oborového předmětu Základy literární historie, v letech 2013–2015 se rovněž podílela na vedení volitelných seminářů Práce s textem pro začátečníky (I, II), Praktická práce s textem (I, II) a Základy práce s textem. Fantastická próza přelomu století. Svou pedagogickou kvalifikaci navíc zdokonalila absolvováním certifikovaných kurzů Vzdělávací program pedagogických dovedností a Testování ve vysokoškolské výuce (UK, MŠMT a EU 2018) a účastí na navazujícím workshopu Dílna učitelské praxe.

Bohatá a pozoruhodně soustředěná je její odborná aktivita: aktivní účast na konferencích a kolokviích, úspěšná řešení grantových projektů – a především autorská, ediční a redakční činnost. Publikovala studie, články a recenze v časopisu *Slovo a smysl* (2011–2014), ve sbornících *Tělo, smysly, emoce v literatuře* (Praha 2012), *Tváře (ne)reality v literatuře* (Banská Bystrica 2016) a *Vektory kulturního vývoje: Identity, utopie, hrdinové* (Praha 2016); s tématem disertační práce jsou mj. spjaty práce otištěné ve *Sborníku Národního muzea v Praze* (řada C – Literární historie): *Osobní knihovna Josefa Václava Friče* (2013) a *Fričova pařížská léta tučná i hubená* (2016). Knižně vydala komentovanou a objevnou edici Karel Sabina: *Osudná kniha. Tři prózy z doby reformace* (Praha 2013). Podílela se ediční a redakční přípravě antologií české romantické poezie a prózy *Rozkošný hrob a Mrtví tanečníci* (2009 a 2010), zpracováním a komentářem Sabinova Čecha na publikaci *Staré a nové světy. Tři české romantické novely* (2011), edicí a komentářem spisu Šebestiána Hněvkovského *Zlomky o českém básnictví na souboru Prozodické spisy raného obrození* (2015).

Od února 2016 Petra Hesová působí jako výkonná a odpovědná redaktorka edice Česká knižnice v edičním a textologickém oddělení Ústavu pro českou literaturu AV ČR v Praze. Vedle redakce řady titulů v rámci České knižnice edičně připravila tituly: Karel Sabina: *Novely* (2017) a V. K. Klicpera: *Divadelní hry* (2018).

II.

Přístup Petry Hesové je příznačný rozsáhlou, erudovanou a objevnou prací s původním literárněhistorickým materiálem (především české literatury devatenáctého století,

respektive doby tzv. národního obrození). Těmito charakteristikami se vyznačuje rovněž předložená disertace *Josef Václav Frič (1829–1890): V mé bibliotheca*.

Její podstatou je podrobné dokumentační a sjednocující zpracování dochované Fričovy literární a knihovní pozůstalosti, její soupis, popis, analýza, komentář a charakteristika. Struktura práce je logická a přehledná: První část zahrnuje kapitoly Josef Václav Frič (portrét života a osobnosti a její osobní knihovny), Fričova pozůstalost (její osudy, rozdělení a části) a přehled Zpracování soupisů fričovského archivu. Druhá část představuje vlastní soupisy, řešené vynalézavě, v odpovídajícím funkčním členění i vzájemném provázání: Bibliografie J. V. Friče, Soupis rukopisů, drobných tisků a dalších památek J. V. Friče, uložených v LA PNP, Soupis knih, periodik a drobných tisků, uložených ve fondu J. V. Friče (LA PNP), včetně Soupisu rukopisů, tisků a dalších památek, uložených ve fondech ostatních Fričů, a konečně rozměrný registr Knihovna Josefa Václava Friče (Soupis fričovské knihovny, uložené v depozitáři KNM v Terezíně) v pěti oddílech (I – periodika s příspěvky JVF, II – dílo JVF tisky, III – knihovna JVF, IV – sebraná literatura o JVF a jeho době, V – RKZ), a to i s obrazovými doklady, zachycujícími vpisky aj. doplňky.

Hlediska a postupy práce jsou patřičně metodologicky podloženy. Výklad je argumentačně a formulačně jistý, autorka se účelně opírá o širokou znalost sekundární literatury. Odpovídající pozornost věnuje fenoménu čtenářství, možnostem obrazu osobnosti v zrcadle osobního archivu, aspektům institucionální povahy atp. Práce přirozeně vykazuje mezioborové přesahy dané metodologicky a vyplývající zároveň z povahy dokumentů. Je třeba rovněž podotknout (a ocenit), že vzhledem k uložení archivních materiálů, jejich dostupnosti a k potřebám identifikace, ztotožnění, dokumentace a popisu jednotlivých položek šlo zároveň o práci fyzicky a časově značně náročnou.

Výsledkem je nejen pečlivě zpracovaná a spolehlivá pomůcka nezbytná pro uživatele tematizovaných fondů a především pro účely dalšího vědeckého bádání, zvláště textologické a ediční povahy (s důrazem např. na možnost vydání nezkrácených Fričových *Pamětí*), ale i pozoruhodný a objevný vhled do osudů a činnosti J. V. Friče a zároveň vyznačení širších a různorodých dobových souvislostí.

Disertační práce Petry Hesové *Josef Václav Frič (1829–1890): V mé bibliotheca* naplnila vytčený cíl a bezpochyby splňuje požadavky kladené na disertační práci. *Doporučuji ji rád k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat jako „prospěla“.*

Praha 6. září 2019

PaedDr. Luboš Merhaut, CSc.
Ústav české literatury a komparatistiky
FF UK v Praze