

Abstrakt

Hlavním tématem této práce je zjistit, zda by se percepce lidské řeči změnila, pokud by řeč vycházela pouze z určitého inventáře použitelných intonačních kroků. Z jednoho takového intervalového inventáře totiž vychází téměř veškerá evropská hudba, a vzhledem k tomu, že hudba s řečí sdílí mnoho jevů a vlastností, lze stanovit hypotézu, zda se po takových úpravách nahrávek řeči, kde se základní hlasivková frekvence každého slabičného jádra zarovná do určité půltónové škály, nestane tato percepce příjemnější nebo naopak méně příjemnou. V teoretické části budou napřed shrnuty analogie mezi řečí a hudbou a funkce melodie řeči a její percepce, v metodické části pak budou popsány jak samotný percepční test, tak i několik názorných statistik týkajících se distribuce intonačních kroků v mluvené češtině. V závěru práce, ve výsledcích, vyjde najevo, že se zde žádná statisticky významná korelace podle stanovené hypotézy nevyskytuje, z testu nicméně vyplývá, že čím méně je mluvčí respondentům příjemný v neupravené nahrávce, tím většího zlepšení docílí po úpravě.