

Abstrakt

Počátky výuky hry na klavír u dětí hrají významnou roli v položení kvalitních pianistických základů, které jsou klíčové pro jejich další pianistický rozvoj i pro budování jejich vztahu k nástroji a hudbě jako takové. Tato dizertační práce je věnována zkoumání problematiky elementárního klavírního vyučování dětí ve věku 5–7 let. Cílem práce je zmapování současného stavu klavírní pedagogiky v Čechách a navržení optimálních metodických postupů a řešení v počátečním klavírním vyučování založených na moderních pedagogických přístupech a potřebách současné klavírní pedagogiky. V pěti kapitolách práce bylo tohoto cíle dosaženo zkoumáním historického pozadí klavírních škol v Čechách v průběhu staletí dodnes, sestavením teoretických a praktických východisek pro zkoumanou problematiku a konečně samotným výzkumem. V rámci praktických východisek, která sloužila jako podklad pro následný výzkum, byl navržen optimální metodický postup výuky v počátečním stádiu hry na klavír u dětí ve věku 5–7 let odpovídající nejmodernějším požadavkům oboru. Byl též navržen optimální výběr a uspořádání notových materiálů pro danou oblast pedagogiky se zaměřením na české i zahraniční klavírní školy a instruktivní klavírní literaturu 20. a 21. století. Samotný výzkum pak probíhal prostřednictvím dotazníku, v němž byli osloveni klavírní pedagogové v Čechách, s přesahem na Slovensko. Výzkumu se celkem zúčastnilo 268 respondentů. Provedený výzkum byl zaměřen na zjištění metod práce v oblasti elementárního vyučování dětí ve věku 5–7 let. V dotazníku byly určeny demografické údaje o výzkumném vzorku pedagogů. Bylo ověřeno, jaké jsou v elementárním klavírním vyučování nejčastěji používané klavírní školy a notové materiály z oblasti instruktivní klavírní literatury. Dále bylo prověřeno, jakými způsoby a metodami jsou rozvíjeny hudebnost a klavírní dovednosti dětí, s jakými problémy se pedagogové nejčastěji setkávají v počátečním stádiu vyučování a jak tyto problémy řeší. Na základě stanovených hypotéz byly zkoumány určité prvky elementární klavírní metodiky, výsledky výzkumu byly diskutovány, konfrontovány s teoretickými i praktickými východisky práce a byla navržena řešení problémů. Výsledky výzkumu potvrdily, že česká klavírní pedagogika je obor s vysokou úrovní, který se v průběhu let neustále vyvíjí, v současnosti je připraven přijímat nové podněty v elementární klavírní pedagogice a staví se kladně k moderním přístupům výuky.