

Abstrakt:

Bakalářská práce se zabývá dvojí ideou Národního divadla, jak ji popsal Jan Patočka ve své studii „K ideji národního divadla“. Cílem práce je určit podstatu ideje (resp. idejí) Národního divadla, a za pomoci sekundární literatury sledovat její vývoj a proměny od jejího zrodu až po odraz ve fungování Národního divadla, počínaje prvními sezónami po znovuotevření v roce 1883.