

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Alena Černá: Výtvarné vlivy Mistra svatojiřského oltáře

Předložená bakalářská práce Výtvarné vlivy Mistra svatojiřského oltáře je věnována nizozemským vlivům na tvorbu Mistra Svatojiřského oltáře, což z názvu práce není úplně zřejmé. Ale to je jediná výtka, kterou vůči práci mohu vznést

Osobnosti Mistra Svatojiřského oltáře je věnována rozsáhlá odborná literatura, naposledy práce PhDr. Jana Klípy, PhD. Nizozemským vlivům se pak věnoval ve své doktorské práci Jan Fiřt. Upozorňoval jsem během konzultací A. Černou a na obtížnost v bakalářské práci obsáhnout tak významnou uměleckou osobnost. Na straně druhé jsem naopak takovou práci přivítal, protože není mnoho zájemců o středověkou deskovou malbu a zájem A. Černé vzbuzoval naději na kladný výsledek. A dlužno říci, že mě autorka práce nezklamala. Pravidelně se účastnila konzultací. Výsledkem její usilovné práce je analýza vlivů nizozemských vlivů na tvorbu Mistra svatojiřského oltáře, která splňuje všechna kritéria práce bakalářské, to znamená detailní znalost literatury věnované danému tématu, znalost metodologických přístupů k dílu příslušného autora a také schopnost formální a stylové analýzy.

Bakalářská práce Aleny Černé je dobře strukturována. V úvodu naznačila, jakým směrem se bude její sledování nizozemských vlivů ubírat. V souhlase s literaturou upřednostnila Norimberk, s čímž lze částečně souhlasit. Domnívám se, že měla zvážit i vliv Horního Porýní, což je další oblast, kudy přicházely nizozemské vlivy. Následuje kritický přehled literatury, kde autorka práce uvedla vše podstatné. Snad mohla vzpomenout některé z prací věnovaných grafickému dílu Martina Schongauera. Jádrem bakalářské práce tvoří pasáže věnované jednotlivým dílům připisovaným v literatuře Mistru svatojiřské archy. Nizozemský vliv spatřuje u jednotlivých děl především v utváření prostoru, zobrazení krajiny a v drobnopisném detailu. V závěrečné kapitole autorka práce pojednala vztahu tvorby Mistra Svatojiřského oltáře a umělců reprezentujících Ars Nova. Tuto kapitolu považuji z celé práce za nejzásadnější, neboť ukazuje osobní vklad autorky práce. Velice také oceňuji kultivovaný jazyk autorky práce a malé množství překlepů.

Poznámky k textu:

V celé práci M. Bartlová, nikoliv M. Bártlová

s. 43 – Oltářní archa v kostele Panny Marie ve Velden, v jehož středu je umístěna socha Panny Marie, byl objednan ještě katolíky, neboť luterským se stal až v roce 1525

Jak již bylo řečeno, předložená kvalifikační práce Aleny Černé svrchovaně splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto jí s potěšením navrhuji k obhájení. Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne 2. 9. 2019

prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.