

Abstrakt

Tato práce pojednává o filmovém festivalu Finále Plzeň, který každý rok na jaře prezentuje svým návštěvníkům systematický průřez českou filmovou tvorbou. Festival se soustředí výhradně na nové domácí snímky a seriály, které v rámci soutěžních sekcí oceňuje, ale v jeho programu nalezneme i nespočet nesoutěžních projekcí zahrnující archivní nebo zahraniční filmy. To souvisí s dramaturgií festivalu, která se v průběhu let výrazně proměnila a pomohla integrovat Finále do evropské festivalové sítě. Hlavním tématem práce bude podoba Finále pod novým vedením, které přehlídku organizuje od roku 2016 a jehož stěžejním cílem je právě změna směřování a celková obroda této tradiční kulturní akce.