

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá dobovou reflexí futurismu v českém umění v letech 1909-1914. Na začátku práce je představen futurismus, včetně jeho manifestů, cílů a představitelů. Futurismus se v českém prostředí neobjevuje v čisté podobě, hrál však důležitou roli pro formování předválečné avantgardy. Práce se zabývá tvorbou Otto Gutfreunda, Bohumila Kubišty, Františka Kupky, Růženy Zátkové, Vojtěcha Preissiga, Josefa Váchala a Jana Konůpka. U těchto autorů je kladen důraz na díla vzniklá před první světovou válkou, ve kterých se objevují některé dílčí motivy futurismu, nebo futurismus nějakým způsobem reflektují. Cílem není podat ucelený přehled, jako u nedávno vydaných knih, ale zabývat se dobovou reflexí futurismu v českém prostředí, nejen ve výtvarných dílech, ale také v kritikách, zejména v článcích Josefa Čapka, Stanislava Kostky Neumanna, Emila Filly a Vincence Kramáře.

Klíčová slova: futurismus, kubismus, kubofuturismus, předválečná avantgarda, dynamismus, Filippo Tommaso Marinetti, Josef Čapek, Karel Čapek, Stanislav Kostka Neumann, Emil Filla, Vincenc Kramář, Otto Gutfreund, Bohumil Kubišta, František Kupka, Růžena Zátková, Vojtěch Preissig, Josef Váchal, Jan Konůpek