

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Typ posudku: *vedoucí práce*

Autor/ka práce: Viktorie Patová

Název práce: Re-representace srpna 1968 ve filmové tvorbě

Vedoucí práce: Barbora Spalová

Oponent/tka: Ludmila Wladyniak

Navržené hodnocení: A -B

Charakteristika práce

Práce Viktorie Patové je vhodně rámována paměťovými studii, v nichž se autorka obstojně orientuje – krom stručného výkladu klasiků (Halbwachs; Assmann; Nora) vybírá i tituly přímo korespondující s jejím výzkumným záměrem (Mayer; Welzer, Moller & Tschugnal; Capeletto, Šustrová & Hédlová). Na druhé straně je pole, kam autorka umísťuje svůj výzkum, rámováno sociologií filmu.

Práce je postavena na třístupňovém analytickém pohledu na tři polistopadové snímky reprezentující události v srpnu 1968: první krok se zabývá filmovou formou, druhý obsahem ve smyslu, jak forma komunikuje specifickou interpretaci událostí, třetí recepcí filmu.

Zvolený postup analytické práce, jehož hlavní rysy jsou přebrány z práce Ireny Řehořové, je dobře strukturovaný, smysluplný a důkladně provedený. Autorka prokazuje svou obeznámenost s filmovými formami, takže první krok rozboru formy je již skutečně analytický, což není u studentky sociologie a sociální antropologie nijak samozřejmé. Po pečlivém rozboru prostoru filmového díla se autorka věnuje společensko-historickému prostoru a prostoru recepce, v němž díla vznikala a byla interpretována diváky. Zde pracuje především s mediálními recenzemi, včetně komentářů uživatelů stránek ČSFD. V závěru Viktorie přehledně shrnuje poznatky podložené důkladnou analýzou, ukazuje posuny mezi jednotlivými filmy, ale naopak i přetrvávající oblíbenost *Pelíšků*, o nichž říká, že „*nabízená reprezentace se stala součástí referenčních rámců kolektivní paměti o srpnu 68*“ (str. 60). Věrohodně ukazuje, jak se rok 1968 pomalu posouvá ze sféry komunikativní do sféry kulturní paměti (Assmann), což s sebou nese zvažnění forem i jistou konzervativnost (ve smyslu vyhovění mainstreamové „české paměti“) v interpretaci události. Práce je odborně, formálně, jazykově i stylisticky na velice dobré úrovni.

Náměty k diskusi

Film je svébytným médiem kulturní paměti, což je v práci dobře zohledněno v části Filmové pole, přesto mám pocit, že některé charakteristiky tohoto média zůstávají stranou. Mám na mysli například to, že filmy jsou sledovány povětšinou v kinech či při společných promítáních. Co to znamená pro vstup takto mediovaného sdělení do kulturní paměti? Co to znamená ve srovnání například s literaturou na dané téma?

Celkové hodnocení práce: Práci považuji za řemeslně i teoreticky výborně zvládnutou a navrhuji hodnotit ji stupněm A - B.

Datum: 4. 9. 2019

Podpis: Barbora Spalová