
Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Markéta Blehová, Jarmila Hašková –doba, život, dílo, KDDD PEdf UK, 2019. 102s.+přílohy

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	X			
Struktura práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	X			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	X			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	X			
Autor správně cituje.	X			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			

Diplomová práce Markéty Blehové je literárně historickou analýzou života a díla (ne)výrazné ženy – Jarmily Haškové, ženy stojící v obecném povědomí ve stínu svého slavného manžela. Na základě velmi pečlivé heuristiky se Markétě Blehové podařilo vytvořit přesvědčivý portrét, který není zdaleka jen příspěvkem k Haškově biografii. Neanalyzovala jen jejich vztah a nově také spory spojené s dědictvím Haškových literárních práv, ale ukázala dle mého také velmi přesvědčivě na sociální zázemí Mayerovy rodiny, na její společenský růst, na rodinnou strategii spojenou s rodiči odmítanou svatbou. Tím je její studie také příspěvkem k dějinám ženy.

Práci dělí Markéta Blehová na dvě základní části – první historicky-životopisnou, druhou literárně historickou. Oba přístupy ve svém textu prolíná a vhodně doplňuje. V úvodu problematiku své práce úspěšně vřadila do kontextu literatury českých žen spisovatelek. Vyrovnala se i s otázkami metodologickými, provedla pečlivou analýzu dostupných pramenů. Vhodně text strukturovala a ze střípků pramenné základny vytvořila přesvědčivý portrét.

Celá práce je psána navíc velmi čtivě, jen s minimálním počtem drobných chyb a překlepů (Jan Puszkar se nenarodil 28. dubna 1989, ale 1889) a několika stylistických prohřešků (opakování vět).

Jako celek se jedná o velmi vyzrálý text, který je dle mého vyčerpávajícím životopisem jednoho ženského osudu první poloviny 20. století.

Práci samozřejmě k obhajobě doporučuji.

6. 9. 2019

doc. PhDr. Jiří Hnilica, PhD.