

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Lucie ŠAFRÁNKOVÁ

Obor: ČJ - RJ

**Název práce v českém jazyce: Sexuální zneužívání, jeho zobrazení v LPDM
a potenciální využití ve školní praxi**

**Název práce v anglickém jazyce: Sexual abuse, its depictions in literature for
child and young adults and its potential to
use it in school practise**

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas

Za hlavní cíl své diplomové práce (dále jen DP) si autorka vytkla tento cíl: „Stěžejním úkolem této práce je seznámit čtenáře se dvěma uměleckými knihami, které reflektují problematiku sexuálního zneužívání dětí, analyzovat je a navrhnout možnosti, jak tyto knihy zapojit do hodin literatury na školách a jak s nimi pracovat. Cílem by mělo být detabuizovat téma sexuálního zneužívání na školách a zabezpečit tak, aby s ním byli žáci dostatečně seznámeni.“ (viz DP, s.7) Ony dvě umělecké knihy jsou komiksová kniha britského spisovatele a výtvarníka Bryana Talbota Pohádka o zlobivé kryse (z roku 1995) a kniha americké spisovatelky Ann Dee Eliss Tohle jsem udělal: (z r. 2007). Komiks Pohádka o zlobivé kryse má terapeutickou povahu a pomáhá sexuálně zneužívaným dětem po celém světě, kniha Tohle jsem udělal: se primárně věnuje především tématu šikany, sexuální zneužívání se v ní objevuje pouze okrajově, respektive se jedná spíše o jednorázové násilné sexuální napadení nezletilé dívky opilým otcem jejího přítele. Lucie Šafránková by u obhajoby mohla zdůvodnit výběr obou titulů (především ve vztahu k cílům své práce).

Na práci Lucie Šafránkové si cením, že v teoretické části se poměrně podrobně poučila o tématu sexuálního zneužívání (více viz seznam DP, s. 90-91). Své poznatky následně účelně využila při analýze výše zmíněných literárních textů. Pro analýzu obou knih si vytvořila strukturu, kterou vždy přizpůsobila povaze daného díla. Obě díla prozkoumala z hlediska žánru, titulu, kompozice, postav (nejen postavy násilníka a oběti) a jazyka. U komiksu se navíc zaměřila na ilustrace a práci s barvami a také na příběh ilustrátorky Beatrix Potter, která nejspíš byla pro autora významným zdrojem inspirace. Analýza knihy Tohle jsem udělal je doplněna o shrnutí/rekonstrukci děje (o vyjasnění minulosti a přítomnosti), protože kniha je z hlediska kompozice poměrně složitá, ale zároveň pro dospívajícího čtenáře svou nedořečeností a neustálým přeskokováním v čase velmi atraktivní. Obě analýzy autorka DP navíc obohatila o jejich didaktický potenciál, na oba texty se tedy dívala z hlediska potenciálních čtenářů, žáků základní a střední školy.

Na základě podrobné literárně teoretické a didaktické analýzy obou děl Lucie Š. vystavěla lekce, ve kterých pracovala s vybranými ukázkami obou děl (ty čtenář nalezne v příloze práce). Ukázky z obou děl byly dle mého názoru vybrány šikovně, s ohledem na sledované cíle. Autorka se snažila plánovat v duchu konstruktivismu a držet se modelu E-U-R (pracovní listy a další podklady viz příloha DP). Obě lekce byly odučeny zkušenými učiteli, kteří jí k jejich realizaci poskytli cennou zpětnou vazbu. V hodinách vznikly výstupy žáků, které se Lucie Š. snažila vyhodnotit vzhledem k cílům lekcí (jejich příklady čtenáře také najde v příloze práce).

Práci by jistě bylo možné rozšířit o souhrnnou kapitulu postihující, které výrazové

prostředky využili autoři ve svých dílech k zachycení tématu sexuálního zneužívání, jeho prožívání postavami atd. Doporučuji, aby si Kateřina Š. toto shrnutí připravila k obhajobě. Autorka jednotlivé prostředky totiž pojmenovala a jejich funkci v textu popsala při analýze obou děl. Např. u komiksu neopomněla barevné pozadí a jeho význam pro zachycení hrdinčiných vnitřních pocitů, především ve vztahu k násilnému otci. Ve své lekci autorka žáky vedla k tomu, aby si všímali i takovýchto zdánlivých drobností a přemýšleli o tom, jaký záměr jejich užitím autor nejspíše sledoval.

Až na drobnosti je práce v pořádku i po stránce jazykové a stylistické.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 18.8.2019

.....

Podpis