

## Abstrakt

Ve své bakalářské práci se pokusím prozkoumat téma revolty v ženami psané americké próze pozdního 19. a raného 20. století. Byla mi k tomu inspirací řada přednášek o americké literatuře, zejména těch pojednávajících o díle Kate Chopin a Edith Wharton, které mi poskytla Karlova Univerzita. Bez pochyb nejznámější díla těchto autorek—nejmň *Probuzení* a *Dům radovánek*— pojednávají o revoltě žen proti patriarchálním strukturám, které proti nim stojí. Jejich revolty jsou úspěšné jen do jisté míry a obě končí smrtí hlavní protagonistky. Taková cena za revoltu proti pravidlům patriarchální společnosti mě přiměla zamyslet se nad několika problémy týkajícími se vztahu mezi ženami pozdního 19. a raného 20. století a společností, ve které žily. Nejdříve bych chtěl prozkoumat charakter těchto revolt—kdo se bouřil proti čemu, proč se bouřily a jakým způsobem? Následně bych chtěl zodpovědět otázku, jestli hdinky zmíněných knih ve své revoltě uspějí nebo ne a zdali je to vůbec možné (bereme-li v potaz převládající patriarchální ideologii oné doby). Mým záměrem je poskytnout dostačující odpovědi na tyto otázky. Jádrem mého argumentu a teze je, že pro ženy žijící na přelomu minulého století byla cena za vzpouru proti patriarchálním institucím velmi vysoká a mnohdy nezanechávala místo na smysluplný a příjemný život v dané komunitě. Dále tato vzpoura mohla vést v lepším případě k mnohým neurózám a v případě horším až ke smrti. Pokusím se to dokázat na pozorném čtení dvou již zmíněných knih a prezentovat svá zjištění v souladu s širší teoretickou diskuzí kolem těchto témat.

Můj přístup k práci bude ovlivněn převážně feministickou a psychoanalytickou kritikou a osobnostmi jakými jsou (mimo jiné) Julia Kristeva, Luce Irigaray a Toril Moi, které mé práci poskytují teoretické základy. Další čistě feministické a psychoanalytické texty také poslouží mému úsilí.

Doposud jsem přečetl *Probuzení* a *Dům radovánek* a podstatné množství akademických esejí, které se těmito texty zabývají, hlavní práce spjaté s psychoanalytickou a feministickou

kritikou a také eseje a monografie související s mou tezí. Zdrojů pro mou práci je víc než dost.

Jednou ze závažných překážek mého výzkumu může být různorodost zdrojů a jejich široké zaměření.

*Klíčová slova:*

- Revolt
- Patriarchát
- Identita
- Kate Chopin
- Edith Wharton
- Ženská americká próza