

Magdaléna Mišejková
Představa interpretační tradice v České filharmonii: Příklad Dvořákovy
„Novosvětské“ symfonie (bakalářská práce)

Oponentský posudek

Magdaléna Mišejková se ve své bakalářské práci věnuje atraktivnímu tématu, které se vedle čistě hudební problematiky dotýká i obecnějších témat naší současnosti. Co je vnímáno jako české? Jak si vede „českost“ v dnešním globalizovaném světě? Nebo třeba zda vytrvale hájit „českost“ i za cenu menší technické dokonalosti? Tyto a další otázky by mohly lehce svádět k povrchnímu pojednání publicistického charakteru, čemuž se autorka vyhnula vhodnou volbou pramenného materiálu, jeho důkladnou analýzou a dostatečně přesvědčivou interpretací.

Díky rodinnému zázemí (dcera člena České filharmonie) měla Magdaléna Mišejková jedinečnou možnost uskutečnit velmi otevřené rozhovory s členy orchestru, díky kterým získala cenný materiál k oblasti „ústní tradice“ interpretace Dvořákovy Novosvětské. Dále hráči podstoupili poslechový test, kdy měli mezi nahrávkami různých orchestrů poznat Českou filharmonii. Výpovědi hráčů autorka konfrontovala s obsáhlým notovým materiálem, za tímto účelem si vytvořila vlastní pracovní edici. Posledním krokem k pojmenování charakteristických rysů interpretace bylo vzájemné porovnávání filharmonických nahrávek Dvořákovy Novosvětské od Václava Talicha až po Jiřího Bělohlávka opět ve vztahu k notovému materiálu. Závěry, ke kterým autorka dospěla, jsou podloženy důkladným studiem velmi obsáhlého pramenného materiálu a dobře promyšlenými odkazy na literaturu. Její přínos po obsahové stránce je nesporný.

Bohužel, však nemohu pominout jazykovou a stylistickou stránku předložené práce, která celkový dojem z podaného výkonu snižuje, znesnadňuje čtení a místy i porozumění textu.

Předloženou bakalářskou práci Magdalény Mišejkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze dne 13. 6. 2019

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.