

## **Obrazová příloha**

Mgr. Eva Kulová

Náhoda jako animátor nezávislého českého umění 60. let 20. století



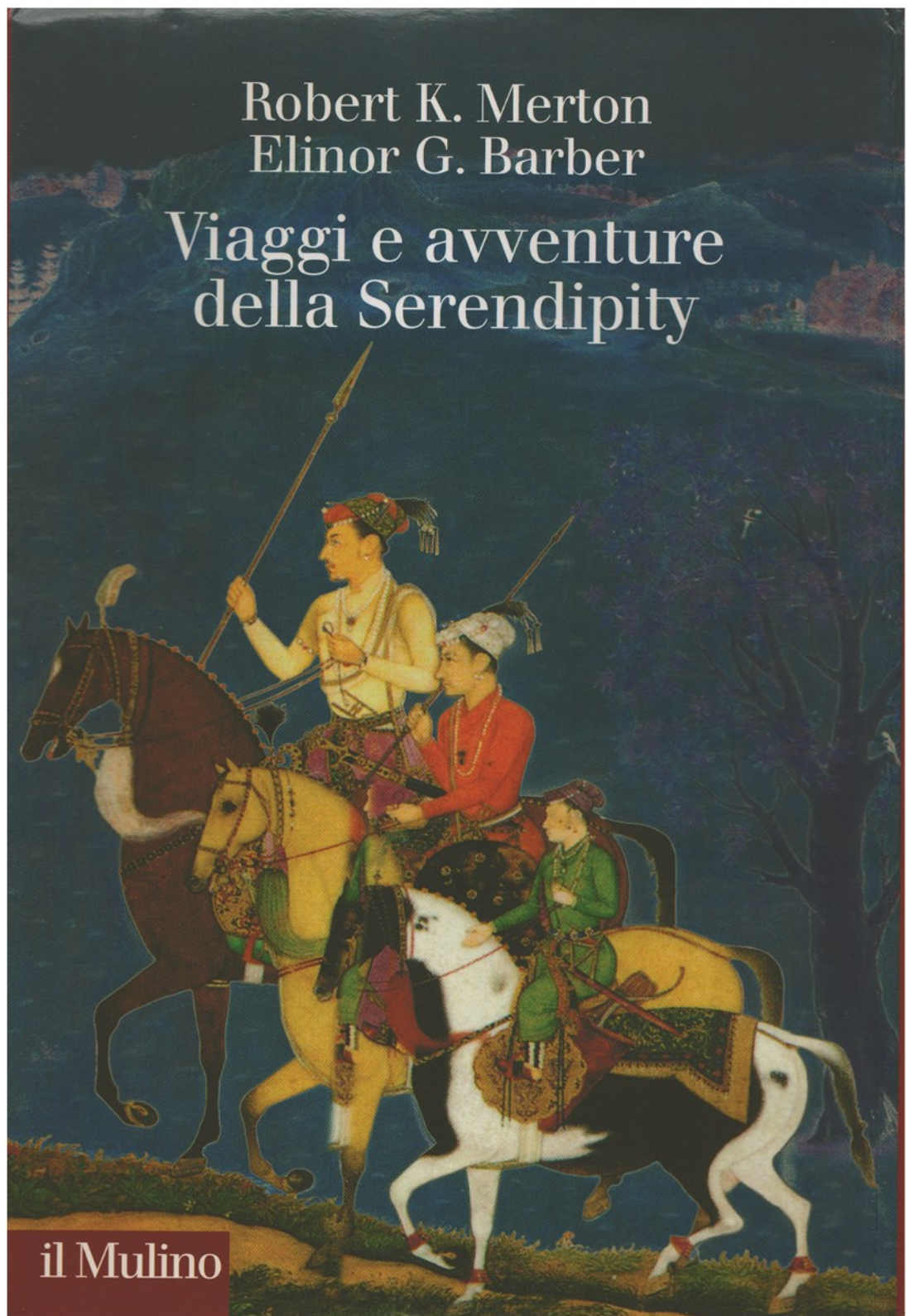
1. Kairos, Basilica di Santa Maria Assunta, Torcello (Venezia), 11. stol.

2. Horace Walpole, grafická reprodukce podle portréru od švýcarského malíře a bytového návrháře Johanna Heinricha Müntze (po r. 1750?). Portrétovaný sedí v křesle ve své knihovně, u nohou jeden z jeho oblíbených kokršpanělů. Za zády okno, které nabízí pohled do krajiny, na břehy řeky Temže lemující panství Strawberry Hill, ležící v dříve malebné oblasti Twickenhamu, dnes součást londýnského předměstí. Role, v níž je zde Horace Walpole představen, je pro něj asi tou nejcharakterističtější: čtenář a pozorovatel.



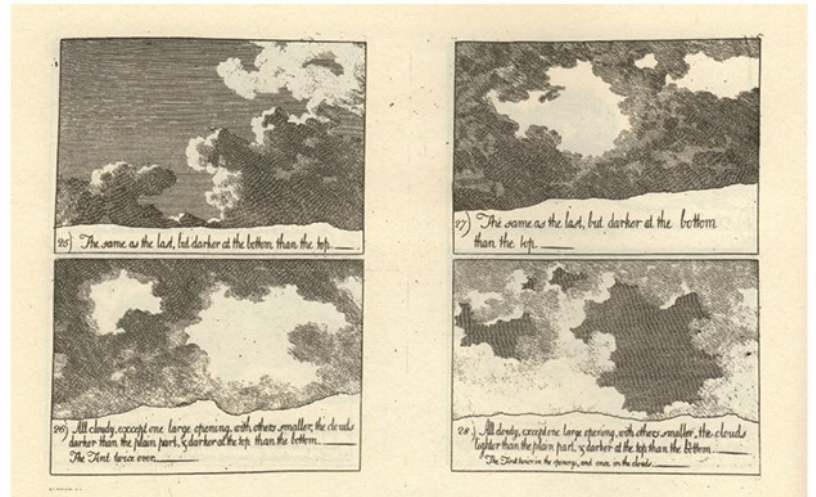
3. Strawberry Hill, východní průčelí, W. Watts (po 1780).





4. Tři princové, synové Shaha Giahana, kvaš, autor: Balchand, 1633. Obálka knihy *Viaggi e avventure della Serendipity* (2002) od sociologa Roberta K. Mertona a historičky Elinor G. Barber: autoři ojedinělého pokusu o rekonstrukci historie a šíření slova *serendipity*, sestavené na základě obdivuhodně pečlivého a minuciózního sběru informací, rozptýlených v širokém proudu času zhruba dvou století, tedy od roku 1754, kdy bylo slovo *serendipity* poprvé písemně použito a zřejmě i vymyšleno, až do padesátých let 20. století. Je známo, že autoři toto své společné dílo dokončili už někdy v roce 1958, přesto došlo k jeho prvnímu publikování až v roce 2002, nejdříve v italském překladu (*Viaggi e avventure della Serendipity*), teprve o dva roky později také v jeho anglickém originálu (*The Travels and Adventures of Serendipity*). Důvody, proč tomu tak bylo, jsou vysvětlovány různě. S oblibou se však říká, že jde o zpoždění, které je symptomem provázejícím i téma samotné. Jako by desítky let skrytá existence rukopisu kopírovala také osud *serendipity*, její překvapivý skok z dříve osamělého slova (a myšlenky) do stavu obecně známého fenoménu, který se zhruba po dvě stě padesáti letech možná sladil s očekáváním, citěním a celkovou proměnou nové doby, již symbolicky přinášel nástup třetího milénia.

5. Alexander Cozens:  
A New Method, 1785.

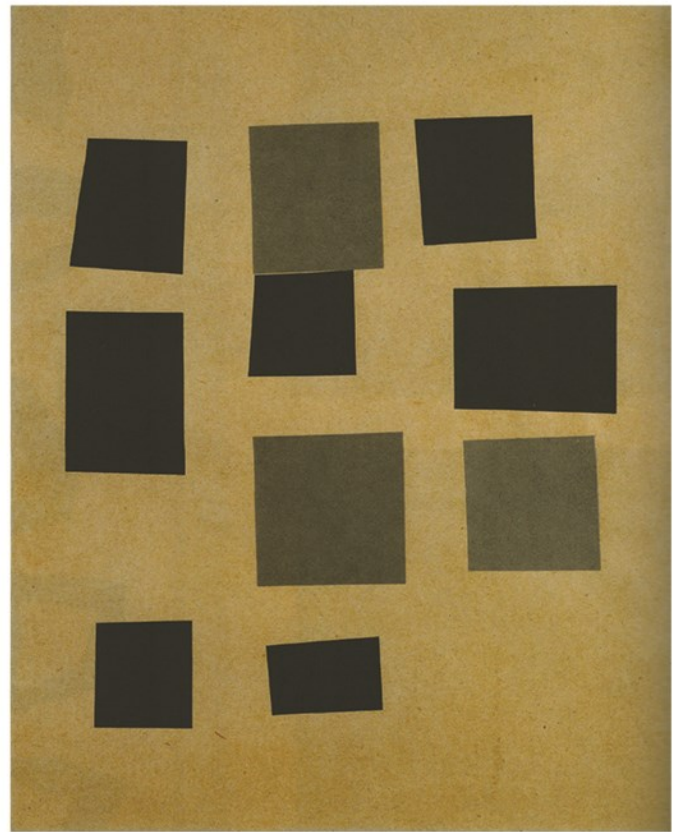


6. Jan Koblasa:  
Černá schránka, 1961,  
barevné tuše, papír,  
16,6 x 20,9 cm,  
soukromá sbírka.



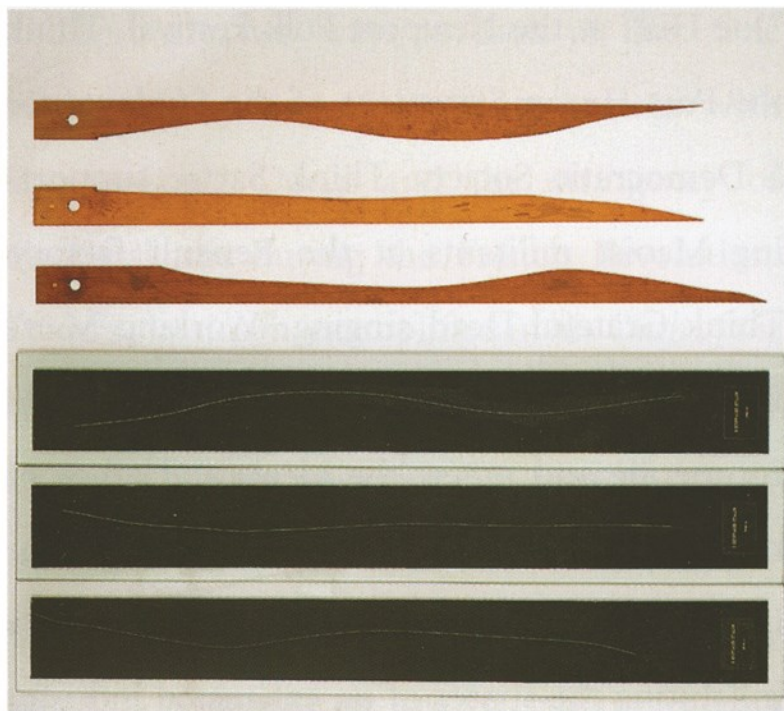


7. Hans Arp: Collage avec carrés disposés selon les lois du hasard, 1916–1917, koláž z trhaných papírů, 45,5 x 34,6 cm, the Museum of Modern Art, New York.

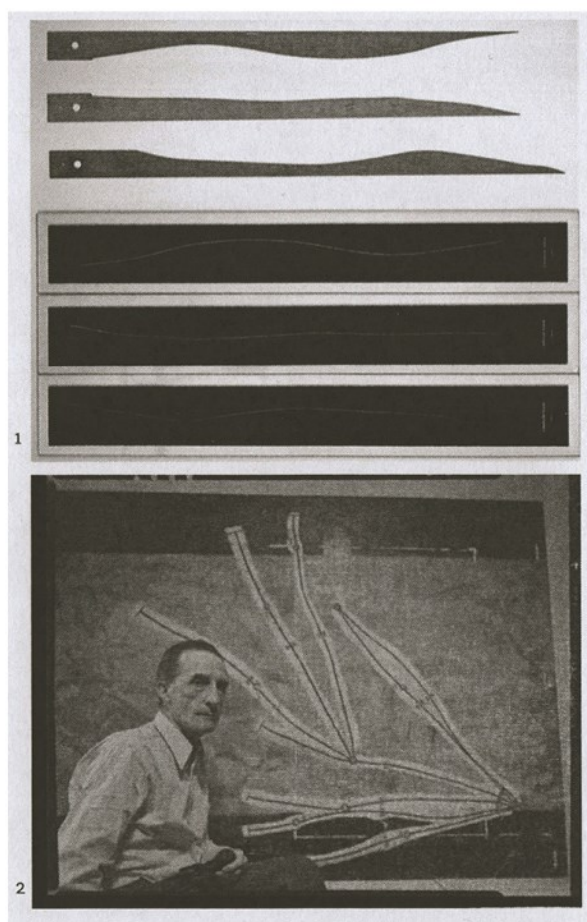


8. Hans Arp: Construction élémentaire selon les lois du hasard, 1916, koláž ze stříhaných papírů, 40,5 x 32,5 cm, Kunstmuseum Basel.

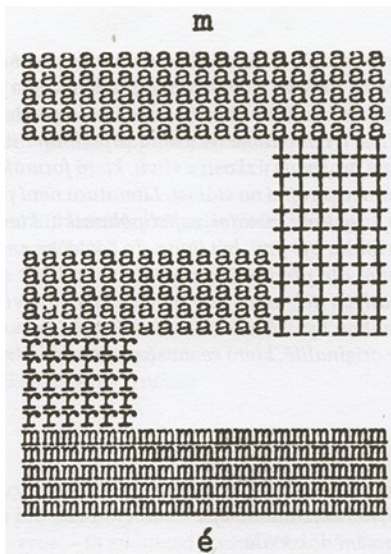
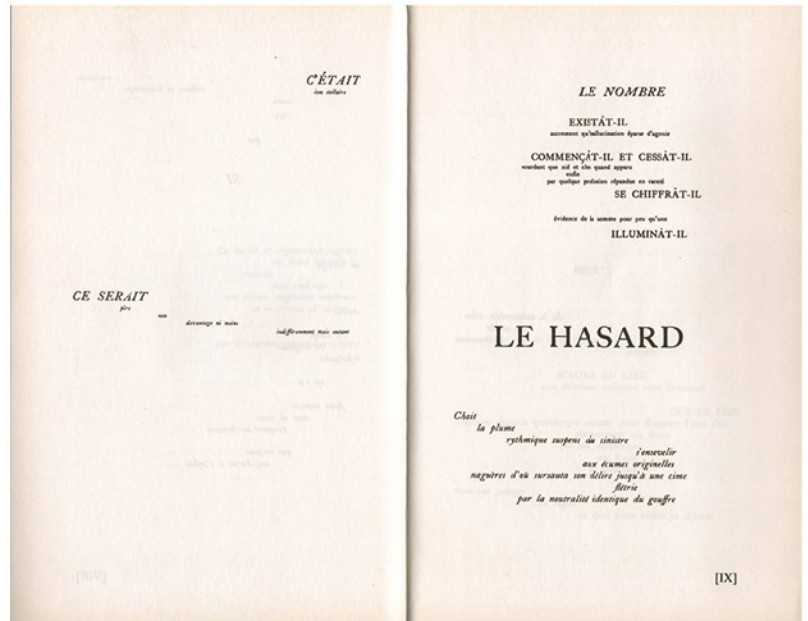
9. Marcel Duchamp: Trois Stoppages-étalon, 1913–1914, The Museum of Modern Art, New York.



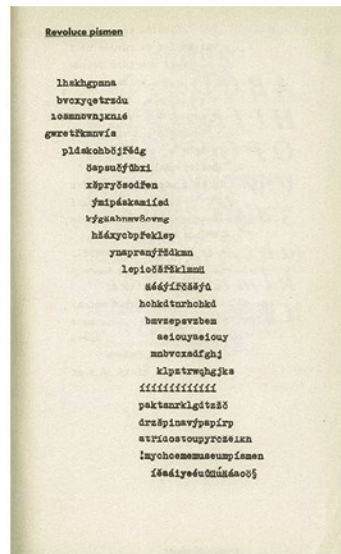
10. Marcel Duchamp na fotografii z roku 1952 před Réseaux des stoppages-étalon (1914)



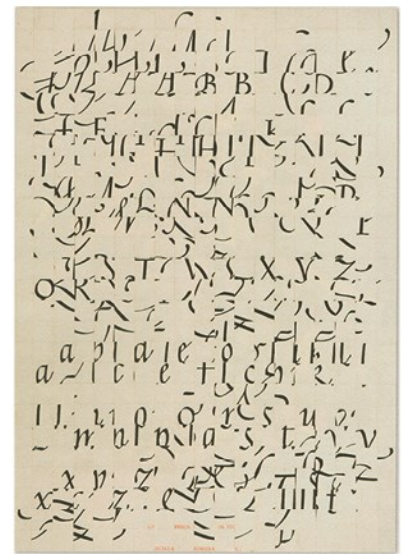
11. Dvojstrana z Mallarméova Coup de dés, 1897.



12. Jiří Kolář: Mallarmé, typogram z oddílu Gersaintův vývěsní štít, Básně ticha, 1959–1961.



13. Jiří Kolář: Revoluce písmen, Básně ticha, 1959–1961.



14. Jiří Kolář: Bez názvu, šedesátá léta, kubománie, Muzeum umění Olomouc.





15. Jackson Pollock při malbě Autumn Rhythm  
ve svém ateliéru na Long Island,  
foto: Hans Namuth, 1950.



16. Jan Patočka na fotografiích  
Jindřicha Přibíka, 1971.



17. Šmidří dechovka v Praze na Národní třídě, 1960.



18. Robert Morris. Untitled, plst', Galerie Ileana Sonnabend, Paris, 1968

19. Mikuláš Medek: Náhlá příhoda na hranici 16 200 cm<sup>2</sup>, 1962–1963, email, olej, plátno, 162 x 125 cm, soukromý majetek.



20. Jiří Valenta: Portrét zvolna narůstajícího procesu II, 1962–1963, kombinovaná technika, 111 x 92,5 cm, soukromý majetek.





21. Jiří Balcar: Dekret I, 1961, olej, plátno, 125 x 79 cm, Galerie Dolmen.

22. Jan Kotík: Počítadlo – Zpěvník,  
1961, olej, plátno, 100 x 81 cm.



23. Jan Kotík: Tabule, 1962, olej,  
plátno, 99 x 80 cm, galerie  
Dolmen.



24. Cy Twombly: Untitled, 1962, olej, voskovky, pero, plátno, 266,1 x 299,1 cm, Collection of Ealan J. Wingate.

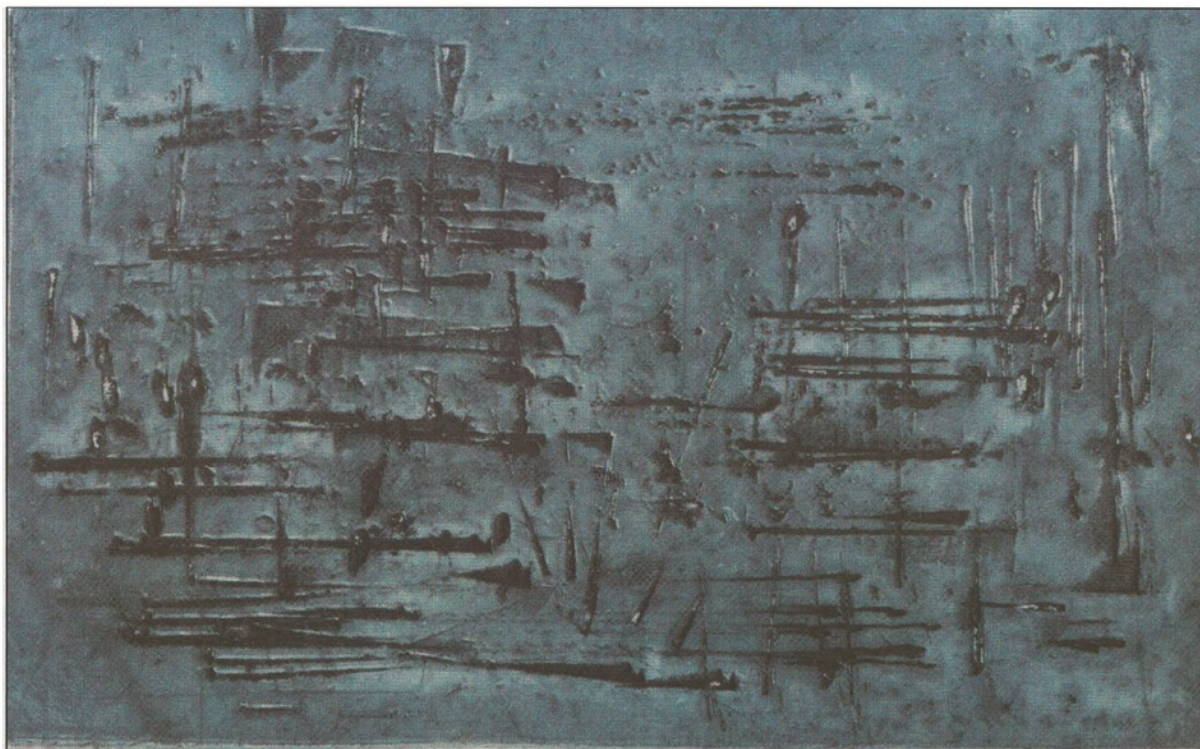


25. Jan Kotik: Pismo. 1962-1963, olej, plátno, 116 x 89 cm.



26. Jan Kotik: Cesta na Kytheru, 1965, olej, plátno.





27. Vladimír Boudník. Stopy nástrojů, 1965, aktivní grafika, 154 x 252 mm, soukromý majetek.



28. Vladimír Boudník: bez názvu, 1965, magnetická grafika, 187 x 189 mm, Galerie Ztichlá klika.

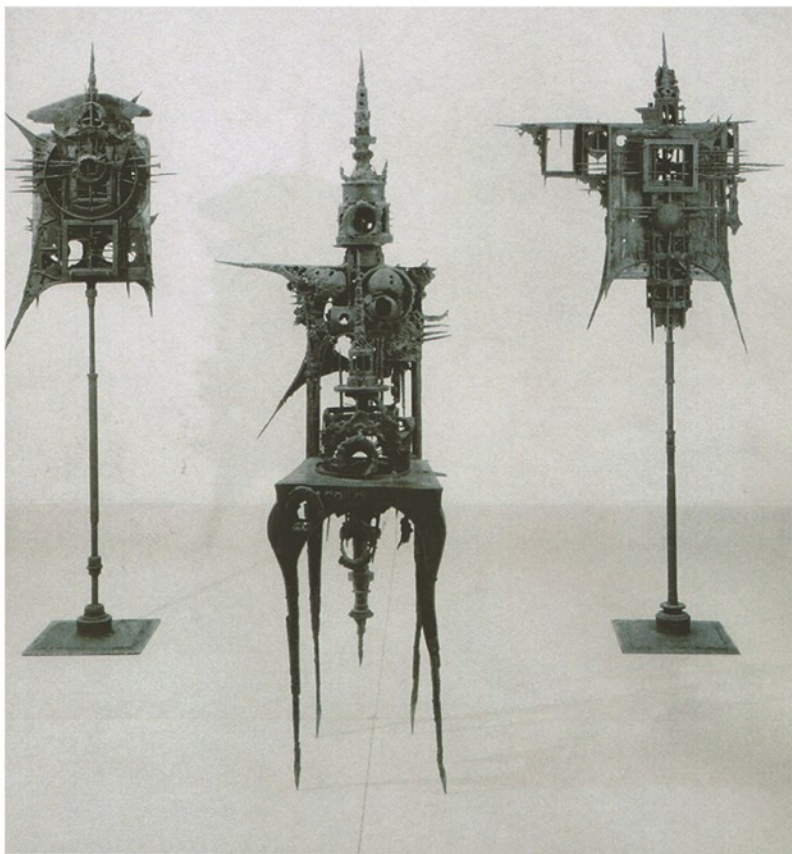


29. Vladimír Boudník: bez názvu, kol. 1958, kresba tekutinami, 144 x 165 mm, soukromý majetek.

30. Židle, z které později vznikla Židle Uzurpátor.



31. Aleš Veselý: Enigma III, 1965, kov, dřevo, v. 242 cm, Národní galerie v Praze.
32. Aleš Veselý: Židle Uzurpátor, 1964, kov, dřevo, v. 224 cm, Národní galerie v Praze.
33. Aleš Veselý: Enigma IV, 1965–1966, kov, dřevo, akronex, v. 237 cm, Národní galerie v Praze.



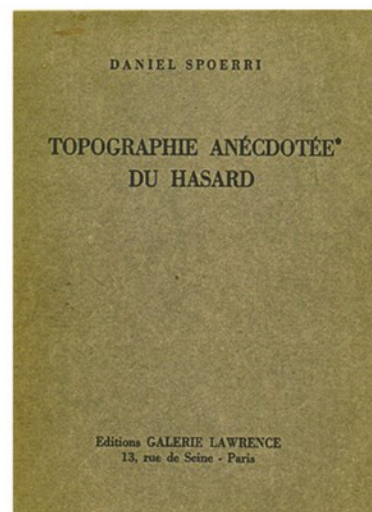


34. Aleš Veselý: Kaddish, 1967–1968, svařovaná ocel, v. 710 cm, soukromý majetek.

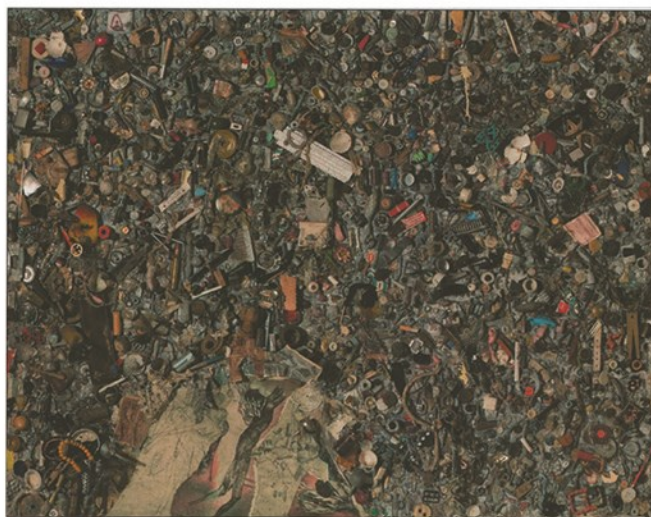


35. Bedřich Dlouhý: Situace č. 2 – Masožravá rostlina, 1963, perokresba na plastický sádrový podklad, sololit, 57 x 81,5 cm, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou.

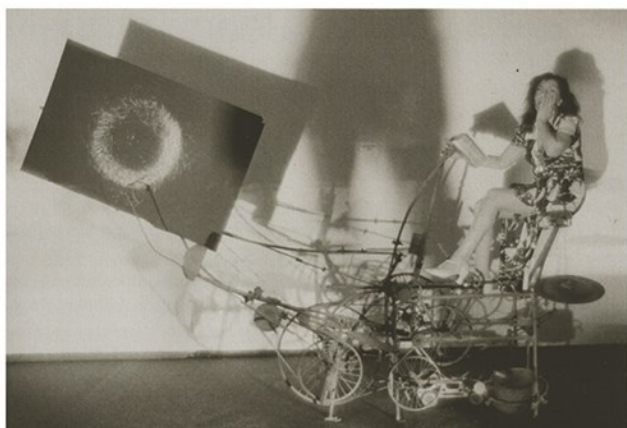
36. Daniel Spoerri: Topographie anécdotée du hasard, Galerie Lawrence, Paris, 1961, obálka.



37. Daniel Spoerri: Restaurant de la City Gallery, 1965, asambláž, 135 x 135 x 34 cm, Collection Viviana et Gino Di Maggio, Milan, photo: Fabrizio Garghetti.



38. Bedřich Dlouhý: Zed' romantiků, 1963–1966, asambláž, plátno, 90 x 118 cm, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou. Foto archiv AJG.



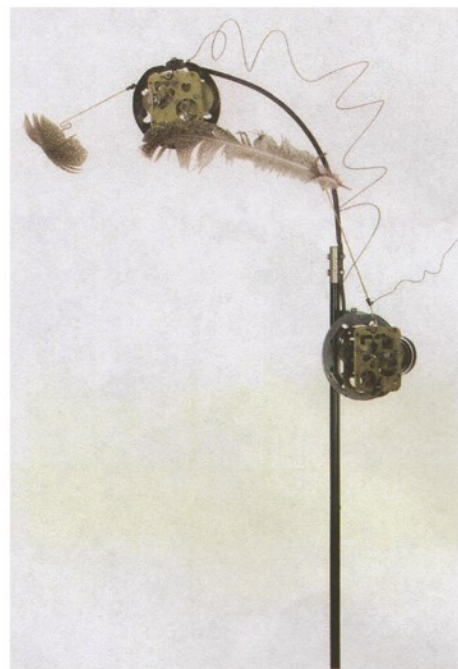
39. Jean Tinguely: Cyclo-graveur, 1971, na kole sedí Iris Clert během výstavy „Jean Tinguely“ v Centre national d'art contemporain, Paris.



40. Jean Tinguely: Balouba, 1961-1962, nalezené předměty, 187 x 56,5 x 45 cm, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.



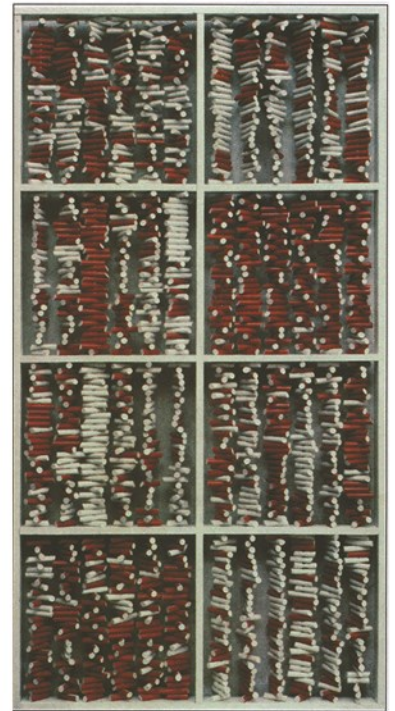
41. Václav Jíra: Antistrojek, 1967, 15 x 90 x 40 cm, nalezené předměty, elektromotor, soukromý majetek.



42. Václav Jíra: Dateľ, 1964, hodiové strojky, brko, v. 180 cm, soukromý majetek.



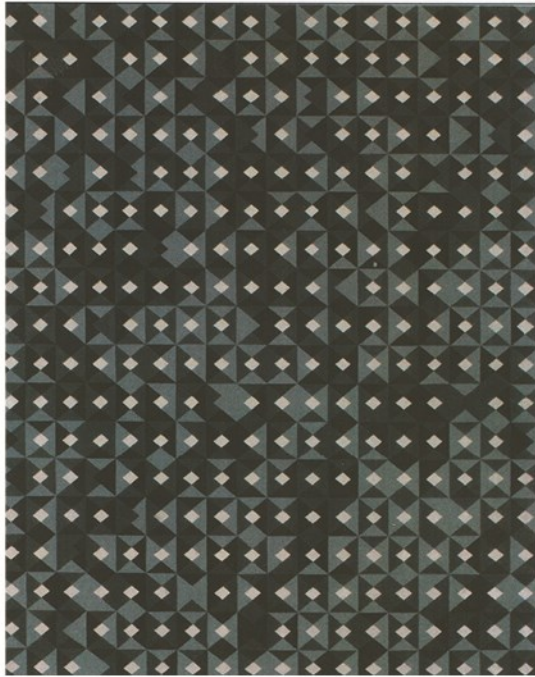
43. Radoslav Kratina: Otisk trhané lepicí pásky, 1963–1964, lept,  
39,8 x 26, 8 cm.



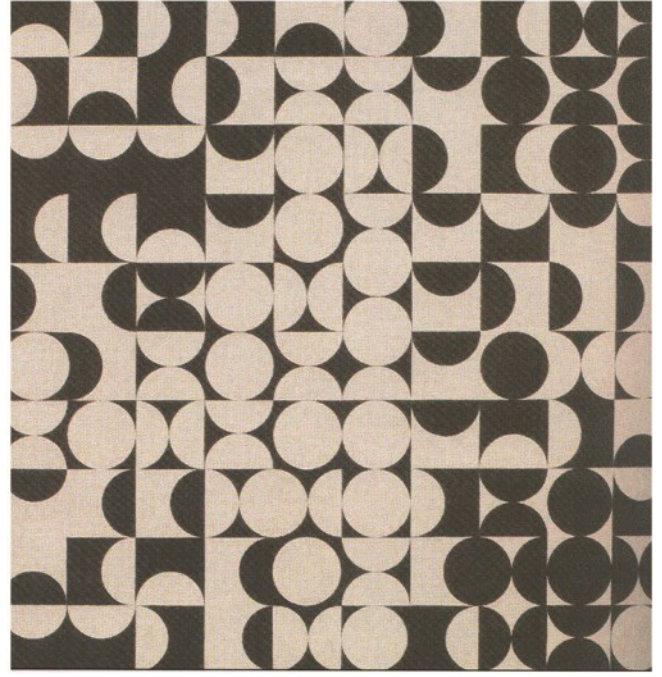
44. Radoslav Kratina: Pocta Staževskému, kol. 1966–1967,  
dřevo, nitroemail, Galerie  
Benedikta Rejta v Lounech.



45. Radoslav Kratina: Šest os,  
1966–1967, dřevo, email,  
75 x 20 x 20 cm,  
soukromý majetek.

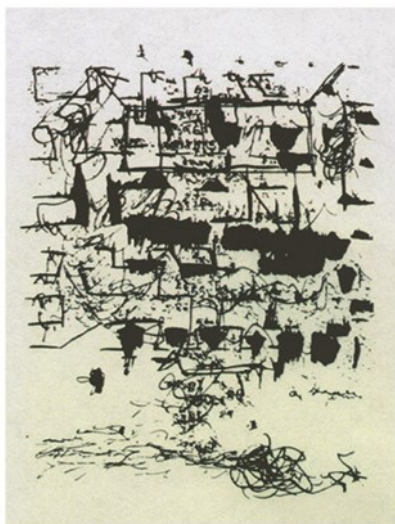


46. Zdeněk Sýkora: Šedá struktura, 1962–1963, olej, plátno, 150 x 120 cm, Galerie Benedikta Rejta v Lounech.



47. Zdeněk Sýkora: Variace, 1964, olej, plátno, 100 x 100 cm, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou.





48. Jiří Kolář: Analfabetogram, 1962, kresba (vizuální báseň), 29,5 x 21, 5 cm.



49. Jiří Kolář: Uzlová báseň, 1962–1963, asambláž-koláž (uzlová báseň), 45 x 31 cm.



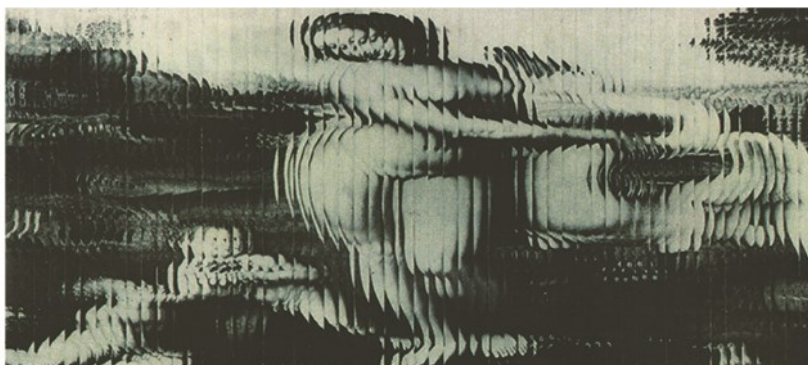
50. Jiří Kolář: Černý cukr, 1963, koláž, (předmětová báseň), 77 x 58 cm.



51. Jiří Kolář: Opilý chrám, 60. léta, muchláž



52. Jiří Kolář: Velký terč, 1965, koláž (reliéfní chiasmáž), 100 x 70 cm.



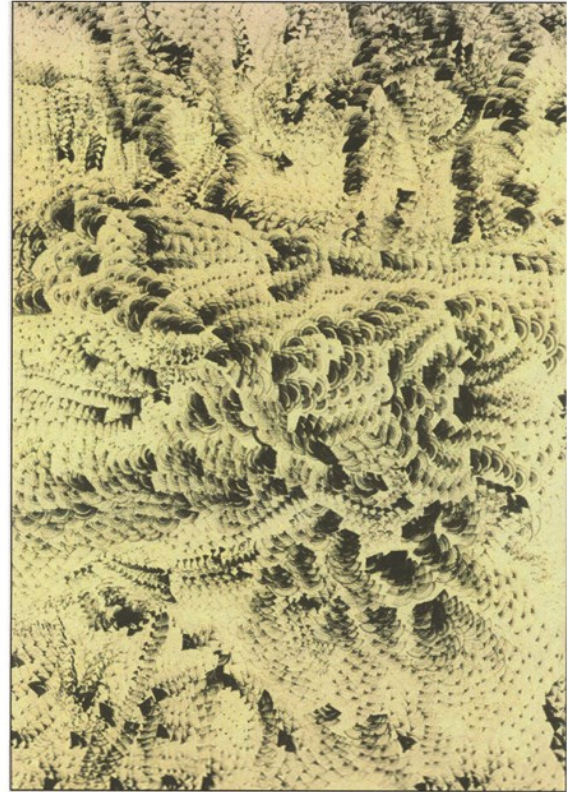
53. Jiří Kolář: Léda, 1964, koláž (roláž), 13,5 x 45,5 cm.



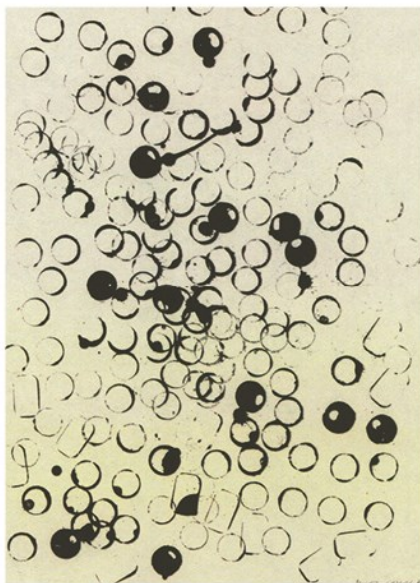
54. Jiří Kolář: Barevný déšť (Seuratická koláž), 1962, koláž (chiasmáž), 45 x 33 cm.



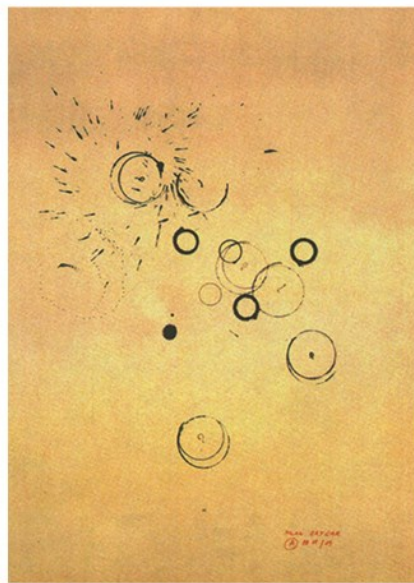
55. Milan Grygar: Malba dřívkem, 1965, kombinovaná technika, plátno, 70 x 65, soukromý majetek.



56. Milan Grygar: Kresba dřívkem, 1966, tuš, papír, 160 x 140 cm, Muzeum umění v Olomouci.



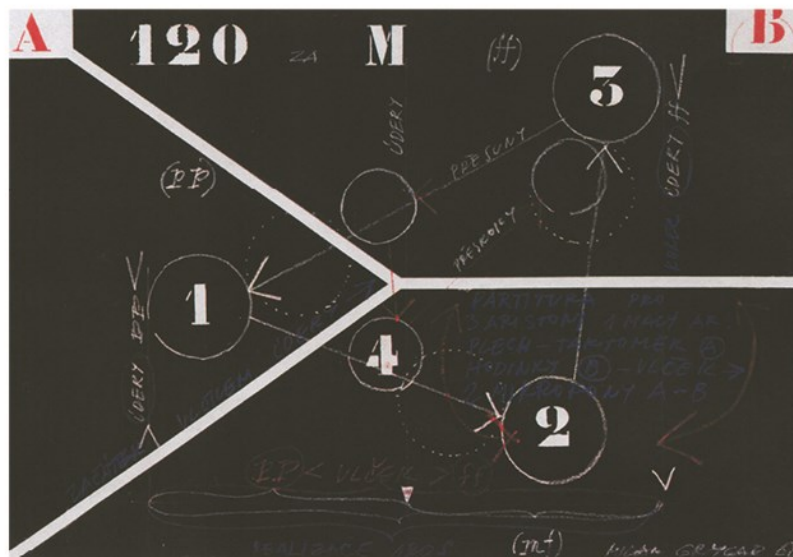
57. Milan Grygar: Akustická kresba, 1965, tuš, plechová krabička, sklenička, zvonek, papír, 88 x 62,5 cm.



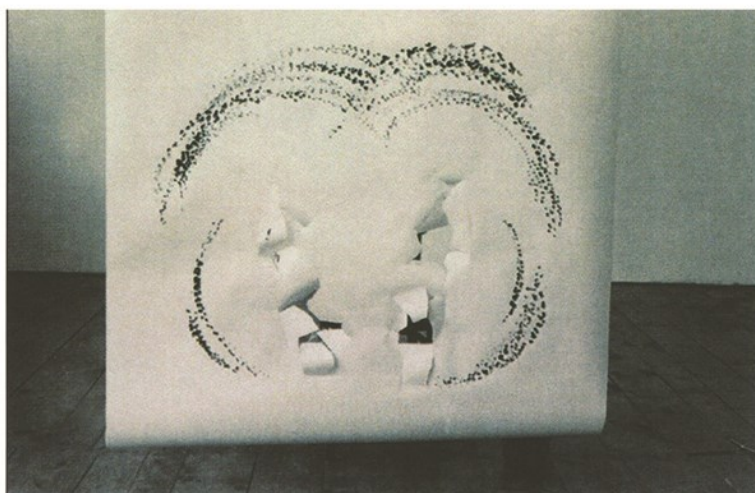
58. Milan Grygar: [a] Akustická kresba s mechanickými předměty, 1966, tuš, ozubené kolečko, vlček, kovová slepička, papír, 88 x 62,5 cm.  
Milan Grygar: [b] přední strana obalu gramofonové desky s nahrávkami akustických kreseb z roku 1976.



59. Milan Grygar: Černá partitura, 1968, partitura pro tři aristony, 1 malý ariston, taktoměr, hodinky, vlček, plech, tempera, voskové křídly, papír, 50 x 73 cm.



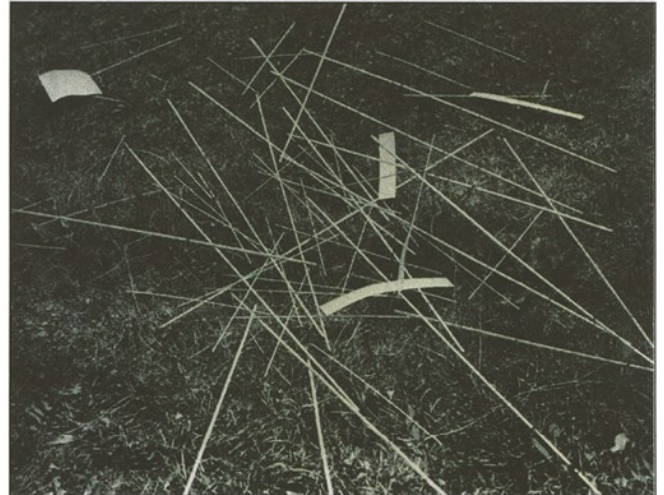
60. Milan Grygar: [a, b] Otevření prostoru, 1969–1976, hmatová kresba.



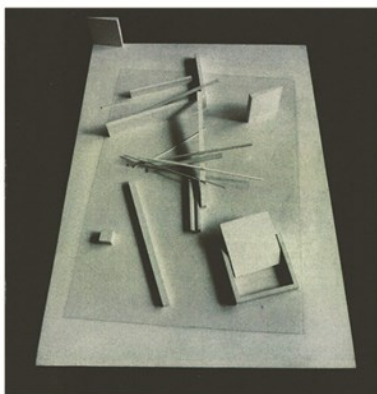
61. Hugo Demartini: Akce v krajině, 1968, chromovaný plech (fotografický záznam akce).



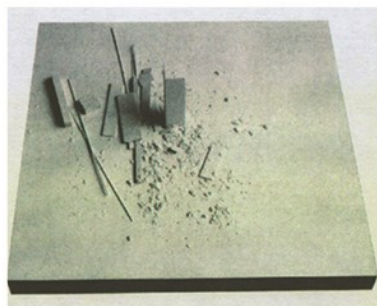
62. Hugo Demartini: Demontrace v prostoru, 1968, dřevěné špejle, papír (fotografický záznam akce).



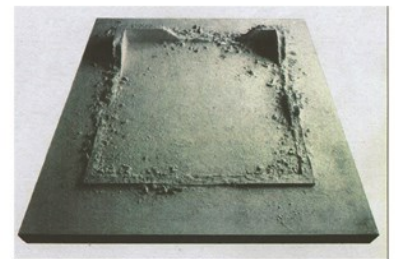
63. Hugo Demartini: Demontrace v prostoru (pád), 1968, dřevěné špejle, papír (fotografický záznam akce).



64. Hugo Demartini: Projekt (Mimo vymezené místo), 1974, dřevo, latex, tužka, 12 x 70 x 100 cm.



65. Hugo Demartini: Model, 1978, dřevo, sádra, 19 x 90 x 90 cm.



66. Hugo Demartini: Místo, 1985, dřevo, sádra, 24 x 164 x 164 cm.