

Abstrakt

Práce se zaměřuje na analýzu zpodobení pekla ve dvou textech z druhé poloviny 17. století, v Šteyerově „překladu“ *Věčného pekelného žaláře* (1679) a anonymní *Písni o pekle* (70. léta 17. století) z cyklu písní o posledních věcech člověka. V úvodu nastiňuji historii zpodobení pekla v křesťanské kultuře, včetně vytvoření repertoáru ustálených motivů souvisejících s peklem. Těžištěm práce je srovnání pojetí prostoru pekla v jednotlivých exemplech *Žaláře* a v *Písni*. Také stručně analyzujeme symboliku trestů, kterými jsou v pekle hříšníci trestáni.